

ORIGINAL

Sustainability and cultural preservation of Inti Raymi in Ecuadorian communities

Sostenibilidad y preservación cultural del Inti Raymi en las comunidades ecuatorianas

María José Enríquez Villarreal¹  , Carmen Marina Méndez Cabrita¹  , Kerlhy Lizbeth Malte Puetate¹  ,
Mayeli Cristina Guerrero Montenegro¹  

¹Universidad Regional Autónoma de los Andes. Tulcán. Ecuador.

Citar como: Enríquez Villarreal MJ, Méndez Cabrita CM, Malte Puetate KL, Guerrero Montenegro MC. Sustainability and cultural preservation of Inti Raymi in Ecuadorian communities. Salud, Ciencia y Tecnología. 2025; 5:1632. <https://doi.org/10.56294/saludcyt20251632>

Enviado: 25-09-2024

Revisado: 09-12-2024

Aceptado: 25-02-2025

Publicado: 26-02-2025

Editor: Prof. Dr. William Castillo-González 

Autor para la correspondencia: María José Enríquez Villarreal 

ABSTRACT

Inti Raymi, an ancient festival that honors the winter solstice in the Andean worldview, has faced various contemporary challenges due to commercialization and touristification, which threatens its authenticity. This study focused on analyzing the current challenges and preservation strategies of Inti Raymi as intangible cultural heritage, highlighting its impact on cultural identity, the local economy and the sustainability of Andean traditions in Ecuador. To do this, a qualitative approach was used based on documentary review and interviews with community leaders and cultural heritage experts. The results showed that the main challenges include the denaturalization of the festival due to the influence of tourism, the disconnection of new generations with traditions and the lack of effective public policies. However, it was also identified that Inti Raymi has shown a positive impact on the local economy, although its long-term sustainability would be compromised if adequate measures are not taken. In conclusion, the need to implement educational strategies and public policies that integrate cultural preservation with sustainable economic development was evident. They even guarantee the balance between modernization and conservation of traditional values, by ensuring the continuity of the festival in the future.

Keywords: Andean Worldview; Cultural Preservation; Andean Rituals; Intergenerational Transmission.

RESUMEN

El Inti Raymi, una festividad ancestral que honra el solsticio de invierno en la cosmovisión andina, ha enfrentado diversos desafíos contemporáneos debido a la comercialización y turistificación, lo que amenaza su autenticidad. Este estudio se centró en analizar los desafíos actuales y las estrategias de preservación del Inti Raymi como patrimonio cultural inmaterial, al destacar su impacto en la identidad cultural, la economía local y la sostenibilidad de las tradiciones andinas en Ecuador. Para ello, se empleó un enfoque cualitativo basado en la revisión documental y entrevistas con líderes comunitarios y expertos en patrimonio cultural. Los resultados mostraron que los principales desafíos incluyen la desnaturalización de la festividad por la influencia del turismo, la desconexión de las nuevas generaciones con las tradiciones y la falta de políticas públicas efectivas. No obstante, también se identificó que el Inti Raymi ha mostrado un impacto positivo en la economía local, aunque su sostenibilidad a largo plazo se vería comprometida si no se toman medidas adecuadas. En conclusión, se evidenció la necesidad de implementar estrategias educativas y políticas públicas que integren la preservación cultural con el desarrollo económico sostenible. Incluso, que garanticen el equilibrio entre modernización y conservación de los valores tradicionales, al asegurar la continuidad de la festividad en el futuro.

Palabras clave: Cosmovisión Andina; Preservación Cultural; Ritual Andino; Transmisión Intergeneracional.

INTRODUCCIÓN

El Inti Raymi, también denominado la “Fiesta del Sol,” es una festividad ancestral de las culturas andinas que celebra el solsticio de invierno en el hemisferio sur.⁽¹⁾ Este evento, profundamente arraigado en las tradiciones indígenas, constituye una manifestación cultural que ha perdurado a través de los siglos, adaptándose a los cambios históricos y sociales.⁽²⁾ Originalmente, esta celebración rendía homenaje al dios Inti del Imperio Inca, al consolidarse como una ceremonia de agradecimiento y renovación espiritual vinculada al ciclo agrícola.⁽³⁾

Con la llegada de la conquista española en el siglo XVI, el Inti Raymi fue objeto de prohibiciones y transformaciones que derivaron en sincretismos con celebraciones cristianas.⁽⁴⁾ No obstante, su esencia se mantuvo viva en diversas comunidades indígenas, en particular en la Sierra ecuatoriana, donde esta festividad ha evolucionado sin perder su carácter de agradecimiento a la naturaleza.^(5,6) En la actualidad, el Inti Raymi sigue siendo un elemento central de la cosmovisión andina, al reafirmar los valores de reciprocidad y armonía entre el ser humano y la Madre Tierra.^(7,8)

En el ambiente contemporáneo, esta festividad enfrenta desafíos significativos derivados de la influencia del turismo y los procesos de globalización. La comercialización del Inti Raymi ha transformado, en algunos casos, sus rituales tradicionales en espectáculos orientados al consumo, al generar una pérdida de autenticidad cultural y espiritual.⁽⁹⁾ En paralelo, la afluencia masiva de visitantes ejerce presión sobre los recursos locales, como el agua y los servicios básicos. De modo que deteriora la calidad de vida de los residentes y provoca conflictos sociales relacionados con la distribución desigual de los beneficios económicos.

Por ende, el Inti Raymi representa mucho más que una festividad; constituye un vínculo esencial entre las culturas andinas, la naturaleza y la espiritualidad.⁽¹⁰⁾ Su preservación no solo es necesaria para mantener viva la herencia de los pueblos indígenas, sino también para destacar la riqueza cultural que estas tradiciones aportan al patrimonio de la humanidad.⁽¹¹⁾ Ante las preocupaciones actuales, el presente estudio se centra en analizar los desafíos contemporáneos y las estrategias de preservación del Inti Raymi, al resaltar su impacto en la identidad cultural, la economía local y la sostenibilidad de las tradiciones andinas en Ecuador.

MÉTODO

El presente estudio adopta un enfoque cualitativo, orientado a comprender las experiencias y percepciones de los participantes en torno a la celebración del Inti Raymi en la comunidad indígena de Otavalo, Ecuador.⁽¹²⁾ Se emplea el método de estudio de caso, al permitir un análisis de las prácticas y significados culturales asociados a esta festividad ancestral.⁽¹³⁾

Para la recolección de datos, se realizaron entrevistas semiestructuradas dirigidas a líderes comunitarios, miembros de la comunidad y representantes de organizaciones indígenas (tabla 1 y 2). Estas entrevistas fueron complementadas con la transcripción y análisis detallado de los testimonios, al facilitar una aproximación a las perspectivas de los participantes.⁽¹⁴⁾ Asimismo, se realizaron observaciones acerca de las interacciones con los habitantes de la comunidad, al promover un entendimiento integral de las dinámicas sociales y culturales en su ambiente cotidiano.

Tabla 1. Encuesta No. 1

Datos de la persona entrevistada

Nombre: Jessica Santander

Edad: 29 años

Edad en la que participa en esta tradicional fiesta: desde muy pequeña cerca de los 10 años.

Pregunta 1

¿Cuál considera usted que es el significado del Inti Raymi y cuál es su origen histórico?

Respuesta: El Inti Raymi tiene sus raíces en las tradiciones ancestrales, al constituir una celebración del solsticio de verano, en reconocimiento a las cosechas proporcionadas por la tierra. El zapateo, por su parte, surge como una manifestación de agradecimiento hacia la Pachamama.

Pregunta 2

¿Cómo cree usted que se celebra el Inti Raymi en la actualidad y en su ciudad?

Respuesta: En la actualidad, se ha observado una pérdida significativa de la tradición del Inti Raymi. Según los testimonios de los abuelos, la forma en que se celebra esta festividad ha cambiado con respecto a las prácticas tradicionales. La introducción de nuevos instrumentos ha contribuido a desvincularse de forma parcial de las costumbres ancestrales.

Pregunta 3

¿Cuál cree usted es el significado cultural y espiritual del Inti Raymi para los pueblos andinos?

Respuesta: El significado varía desde el punto de vista de cada comuna de cada pueblo, pero al globalizarla sería la celebración del solsticio de verano en agradecimiento a la Pachamama.

Pregunta 4

¿Cuáles considera usted son los principales rituales y ceremonias que se realizan durante el Inti Raymi?

Respuesta: Principalmente la cosecha de alimentos.
El armay tuta es una ceremonia en la que un grupo de personas danza hacia un ojo de agua, donde se sumergen para purificarse. Mientras reciben azotes de hojas y ortiga, al simbolizar la eliminación de malas energías y la renovación con energías positivas.

Pregunta 5

¿Cómo cree usted que se ha adaptado el Inti Raymi a los tiempos modernos y qué elementos tradicionales se han mantenido?

Respuesta: En la actualidad, se ha incorporado el uso de instrumentos europeos, como el saxofón, trompeta y trombón, al generar un nuevo interés en la audiencia. Aunque esta inclusión no respeta completamente la tradición de los instrumentos autóctonos, representa una forma de expandir la música tradicional más allá de las fronteras nacionales e incluso continentales.

Pregunta 6

¿Qué papel cree usted juega la música y la danza en la celebración del Inti Raymi?

Respuesta: La danza y la música desempeñan un papel relevante en la celebración, debido que cada pueblo o comuna tiene su propia manera de conmemorar esta festividad. Sin embargo, han surgido tensiones al incorporar instrumentos ajenos a los tradicionales andinos, no obstante, en la danza se conserva el zapateo, y en la música, cada comunidad mantiene su ritmo característico.

Pregunta 7

¿Cómo cree usted que participan las comunidades locales en la organización y ejecución del Inti Raymi?

Respuesta: Este año, la organización ha experimentado una mala gestión, atribuida a la modernización de la música, al generar rechazo entre aquellos adheridos a la cultura tradicional, quienes no aprueban este tipo de sonoridades. Como resultado, se han tomado medidas para exigir la exclusión de comunidades vecina.

Pregunta 8

¿Cree usted que existen diferencias en la celebración del Inti Raymi en distintas regiones de los Andes?

Respuesta: Por supuesto, en el mismo cantón de Imbabura existen varios tipos de festividades, pero es el mismo agradecimiento a la Pachamama (madre tierra).

Pregunta 9

¿Qué impacto cree usted tiene el Inti Raymi en el turismo y la economía local?

Respuesta: Es evidente que Ecuador se ha consolidado como un destino turístico de relevancia mundial, al atraer una considerable cantidad de visitantes, en especial durante las celebraciones como el Inti Raymi, Pawkar Raymi, entre otras. Estas festividades son altamente valoradas por turistas internacionales, quienes buscan participar en ellas y compartir la experiencia cultural.

Pregunta 10

¿Cuáles cree usted son los desafíos actuales para la preservación y promoción del Inti Raymi?

Respuesta: Uno de los principales desafíos para la preservación del Inti Raymi radica en la falta de interés de los jóvenes, quienes ya no perciben esta festividad como una manifestación cultural, sino más bien como un espacio social. Asimismo, se ha observado una pérdida del conocimiento ancestral, en especial en relación con el idioma y las tradiciones transmitidas por los abuelos, al provocar una transformación gradual en la forma de celebrar estas festividades.

Tabla 2. Encuesta No. 2

Datos de la persona entrevistada

Nombres: Manuel Terán.	Edades: 68 años.
Laura Colta.	70 años.
Estefanía Caguasqui.	48 años.
Petrona Caguasqui.	50 años.
Iker Terán.	30 años.
Katherine Males.	29 años.

Edad en la que lleva esta tradicional fiesta: desde muy pequeña como a los 10 años.

Pregunta 1

¿Cuál considera usted que es el significado del Inti Raymi y cuál es su origen histórico?

Respuesta: El Inti Raymi, conocido como la “fiesta del sol”, es una celebración andina de origen incaico que se lleva a cabo durante el solsticio de invierno, en específico el 20 de junio, en la región andina. Esta festividad posee múltiples significados y dimensiones, tales como el homenaje al sol, la renovación y el ciclo de vida, y el agradecimiento a la Pachamama (tierra). Si bien no se conoce una fecha exacta de su origen, se trata de una fiesta milenaria, transmitida a lo largo de generaciones por los ancestros.

Pregunta 2

¿Cómo cree usted que se celebra el Inti Raymi en la actualidad y en su ciudad?

Respuesta: En mi comunidad, la celebración del 23 de junio comienza con un baño ritual. En primer lugar, las personas se visten con trajes tradicionales, al destacar el “diablo huma”, y realizan un recorrido, al bailar de casa en casa, acompañados de música y danzas folklóricas, como los San Juanitos. Antes de la medianoche, se dirigen a las vertientes o cascadas para llevar a cabo el baño ritual de purificación, el cual se realiza con plantas específicas, como la ortiga. Se cree que este baño elimina las malas energías y simboliza un nuevo comienzo, al marcar el inicio de una etapa de vida más fructífera.

Pregunta 3

¿Cuál cree usted es el significado cultural y espiritual del Inti Raymi para los pueblos andinos?

Respuesta: El Inti Raymi no es exclusivo de Ecuador, sino que se celebra en toda Sudamérica en honor al sol, fuente de luz, calor y cosechas. Esta festividad tiene una dimensión cultural y espiritual, ya que se ofrece agradecimiento al padre sol y a la Pachamama (madre tierra) por la abundancia, en especial en relación con la cosecha del maíz. Desde una perspectiva espiritual, el Inti Raymi simboliza un acto de gratitud por los beneficios otorgados por la naturaleza.

Pregunta 4

¿Cuáles considera usted son los principales rituales y ceremonias que se realizan durante el Inti Raymi?

Respuesta: Como se mencionó previamente, en mi comunidad se realizan rituales fundamentales vinculados al baño de purificación o baño ritual denominado armay chilli, el cual se realiza al aire libre a las 24 horas de la noche del 23 de junio, en vertientes o lagos. Durante este ritual, se utilizan plantas específicas como la ortiga, ruda y flores, y una vez concluido, estas plantas se eliminan, al simbolizar la purificación y la eliminación de malas energías. En cuanto a las ceremonias, se realizan danzas durante siete días consecutivos con disfraces, siendo el de mayor simbolismo el del “diablo huma” o “cabeza del diablo”, en el cual los participantes bailan al frente. Además, existe un día particular para las mujeres, denominado warmy punlla, donde solo ellas participan al bailar y tocar los instrumentos andinos como la zampoña, flauta, quena, guitarra y violín. Espiritualmente, estos rituales hacen referencia a una conexión profunda con la tierra, el sol y la luna, siendo estos tres elementos fundamentales en el agradecimiento y homenaje del Inti Raymi, esenciales para una cosecha abundante.

Pregunta 5

¿Cómo cree usted que se ha adaptado el Inti Raymi a los tiempos modernos y qué elementos tradicionales se han mantenido?

Respuesta: En relación con la adaptación del Inti Raymi a los tiempos modernos, se identifican tanto ventajas como desventajas. Entre las ventajas, destaca la incorporación de nuevos instrumentos que enriquecen la música y la danza, al atraer a un público más amplio. No obstante, las desventajas se evidencian en la posible pérdida del significado simbólico de la festividad, en especial en lo que respecta al agradecimiento a la Pachamama. A pesar de estos cambios, las ceremonias rituales, como los baños en las vertientes, han logrado perdurar a lo largo del tiempo.

Pregunta 6

¿Qué papel cree usted juega la música y la danza en la celebración del Inti Raymi?

Respuesta: Se afirma que la danza y la música actúan como vehículos para establecer una conexión espiritual entre el ser humano y los elementos naturales, como la madre tierra, el sol y la luna. Este vínculo permite la manifestación de agradecimiento, el cual se expresa principalmente a través de las formas musicales utilizadas en las celebraciones.

Pregunta 7

¿Cómo cree usted que participan las comunidades locales en la organización y ejecución del Inti Raymi?

Respuesta: La comunidad, conformada por ocho barrios, organiza la celebración mediante reuniones lideradas por representantes que coordinan la limpieza de vertientes y cascadas, al solicitar la colaboración económica y personal. También se ofrece comida típica, como mote, pollo, cuy y chicha, a los visitantes.

Pregunta 8

¿Cree usted que existen diferencias en la celebración del Inti Raymi en distintas regiones de los andes?

Respuesta: La celebración del Inti Raymi presenta una gran diversidad en su realización; no obstante, en todas las comunidades persiste el objetivo común de rendir homenaje a la Pachamama por las cosechas obtenidas, a través de danzas y música folclórica. Sin embargo, existen variaciones en la forma de celebrarlo y en los días específicos en los que se realiza.

Pregunta 9

¿Qué impacto cree usted tiene el Inti Raymi en el turismo y la economía local?

Respuesta: En relación al turismo, es cierto que estas festividades atraen tanto a turistas locales como a visitantes de otras provincias, destacándose especialmente el retorno de inmigrantes que consideran estas fechas significativas para reunirse con sus familias y celebrar. En cuanto a la economía local, aunque no se observa un incremento significativo, las festividades se enfocan principalmente en preservar la cultura y promover la convivencia familiar, más que en generar un impacto económico directo.

Pregunta 10

¿Cuáles cree usted son los desafíos actuales para la preservación y promoción del Inti Raymi?

Respuesta: En cuanto a la preservación de la cultura, se observa una pérdida significativa debido a la asimilación de prácticas y costumbres del mestizaje. Aunque existe una conexión con diversas culturas, a menudo se olvidan estas tradiciones originarias. Para salvaguardar estas costumbres, es fundamental que padres y escuelas trabajen de manera conjunta, al fomentar en los jóvenes el orgullo por sus raíces. Respecto a la promoción del Inti Raymi, se ha logrado una significativa difusión de la festividad, al considerar que el turismo es bien recibido, y las festividades se planifican para atraer a visitantes.

DESARROLLO**El Inti Raymi: Desafíos y transformaciones para su preservación**

El Inti Raymi, celebración ancestral andina en honor al solsticio de verano, tiene su origen en los pueblos andinos como un agradecimiento al sol y a la Pachamama por las cosechas. A lo largo del tiempo, la festividad ha evolucionado, al incorporar elementos modernos como instrumentos musicales europeos, lo que ha generado tensiones entre la preservación de la tradición y la adaptación a nuevas influencias. Las prácticas tradicionales, como los baños rituales en vertientes con plantas como la ortiga, se mantienen, pero la inclusión de instrumentos ajenos a la cultura andina ha suscitado preocupaciones sobre la pérdida de autenticidad.

Por otro lado, la música y la danza se mantiene como elementos clave para la conexión espiritual con la naturaleza y las deidades andinas, aunque las nuevas incorporaciones musicales han generado debates. La organización del Inti Raymi es un esfuerzo colectivo, pero la falta de interés entre las nuevas generaciones, que ven la festividad más como un evento social, representa un desafío para su preservación.

Aunque el evento atrae a turistas nacionales e internacionales, su impacto económico no ha sido tan significativo, ya que las comunidades priorizan la conservación cultural sobre el beneficio financiero. Las variaciones regionales en la celebración reflejan las particularidades locales, pero el propósito común de agradecer a la Pachamama permanece. La preservación de esta festividad enfrenta retos como el mestizaje cultural y la falta de transmisión de conocimientos ancestrales. Para asegurar su continuidad, es fundamental fomentar estrategias de educación cultural desde temprana edad, al involucrar tanto a familias como a instituciones educativas.

Por último, la discusión sobre el marco jurídico y las políticas públicas revela una falta de acciones concretas para apoyar la protección efectiva del Inti Raymi como patrimonio cultural. A pesar de que se reconoce la prioridad de la festividad en la Constitución ecuatoriana, la implementación de políticas públicas que promuevan la protección y revitalización del ritual se muestra limitada.

Estrategias educativas y culturales para la transmisión intergeneracional del Inti Raymi

La preservación del Inti Raymi como tradición cultural indígena se ha convertido en una prioridad, al fomentar diversas estrategias que preserven la cosmovisión andina. Así como el involucramiento de las nuevas generaciones en el uso de herramientas modernas para difundir este patrimonio cultural (tabla 3).

Tabla 3. Estrategias para la preservación y transmisión intergeneracional del Inti Raymi

Estrategia	Descripción general	Subcategoría	Acción
Incorporación de contenidos sobre el Inti Raymi en los programas educativos formales	El sistema educativo ecuatoriano debe incluir el Inti Raymi como un tema central dentro de los programas de estudio, en especial en las áreas de historia, cultura y geografía. Por ende, debe ser adaptado a los distintos niveles educativos, desde la educación inicial hasta la secundaria, al integrar tanto la teoría como la práctica.	Aulas interculturales	Implementar clases de educación intercultural bilingüe, donde los estudiantes aprendan sobre el origen, los rituales y la cosmovisión andina asociada con el Inti Raymi. Inclusive, se debe fomentar el respeto por las tradiciones ancestrales y reconocer la diversidad cultural.
		Material didáctico especializado	Desarrollar libros de texto, recursos multimedia y guías pedagógicas que aborden la necesidad del Inti Raymi, al explicar su relación con la naturaleza y las comunidades indígenas. Estos materiales deben ser atractivos y fáciles de entender, y deben promover el aprendizaje inclusivo y accesible.
		Visitas a comunidades	Organizar visitas pedagógicas a comunidades que celebren el Inti Raymi, al permitir a los estudiantes interactuar directamente con los miembros de estas comunidades y participar en actividades rituales bajo la supervisión de los adultos mayores. Las visitas deben incluir actividades prácticas, como la preparación de ofrendas, y discusiones sobre los significados espirituales y culturales.
Fortalecimiento de los saberes tradicionales a través de talleres comunitarios	La transmisión de las tradiciones del Inti Raymi debe centrarse en la capacitación de los jóvenes a través de talleres prácticos liderados por los sabios y líderes comunitarios.	Talleres de música tradicional	Enseñar a los jóvenes a tocar los instrumentos autóctonos empleados en las celebraciones, como la zampoña, el charango y los tambores, junto con la introducción de la música ancestral.

Promoción de la participación juvenil en las celebraciones	Involucrar activamente a los jóvenes en la organización y ejecución de las festividades del Inti Raymi.	Ceremonias y rituales	Impartir conocimientos sobre los ritos, ofrendas y significados espirituales del Inti Raymi, al asegurar que los jóvenes comprendan cada etapa del ritual en relación con la naturaleza y la Pachamama.
		Narración oral	Crear espacios para que los ancianos compartan historias, mitos y leyendas vinculadas al solsticio de invierno, al transmitir valores y sabiduría ancestral a través de la tradición oral.
Uso de las tecnologías digitales para preservar y difundir el Inti Raymi	Las tecnologías digitales pueden ser una herramienta poderosa para la preservación y transmisión de las tradiciones culturales.	Comités juveniles organizadores	Crear grupos de jóvenes encargados de la organización de las festividades, al asegurar que las tradiciones sean mantenidas, pero con espacios para que las nuevas generaciones propongan iniciativas que respeten la esencia de la celebración.
		Roles activos durante la festividad	Los jóvenes deben participar no solo como espectadores, sino como líderes de ciertas actividades rituales o culturales, al reforzar su conexión con la tradición.
Desarrollo de programas de intercambio cultural	Fomentar el intercambio cultural entre comunidades indígenas y otras comunidades, tanto nacionales como internacionales. De modo que ayuda a fortalecer la identidad colectiva y la comprensión intercultural.	Plataformas en línea	Crear plataformas digitales donde se compartan videos, documentos, imágenes y testimonios sobre el Inti Raymi, accesibles tanto a las comunidades locales como a públicos más amplios. De modo que se asegure que las generaciones futuras conozcan y aprecien esta tradición.
		Aplicaciones móviles educativas	Desarrollar aplicaciones interactivas que enseñen sobre el Inti Raymi a través de juegos didácticos, actividades de realidad aumentada o recorridos virtuales de las celebraciones, de manera que los jóvenes interactúen con el patrimonio cultural en un entorno moderno.
		Redes sociales comunitarias	Utilizar plataformas de redes sociales para que las comunidades locales compartan su experiencia en la celebración del Inti Raymi, al permitir la documentación participativa de las festividades.
Políticas públicas orientadas a la conservación del patrimonio cultural inmaterial.	Las políticas públicas deben ser un pilar central para la preservación del Inti Raymi.	Programas de intercambio	Facilitar visitas y encuentros entre jóvenes de diferentes comunidades indígenas que celebran el Inti Raymi. De modo que se promueva el aprendizaje mutuo y la conservación de las prácticas rituales.
		Foros y seminarios	Organizar eventos académicos y culturales en los que se discuta la relevancia y los desafíos de preservar el Inti Raymi, y en los que los jóvenes participen como ponentes o colaboradores.
Políticas públicas orientadas a la conservación del patrimonio cultural inmaterial.	Las políticas públicas deben ser un pilar central para la preservación del Inti Raymi.	Incentivos a la preservación	Ofrecer incentivos financieros y logísticos a las comunidades que trabajen activamente en la preservación del Inti Raymi, como subsidios para la restauración de espacios ceremoniales o para la organización de actividades educativas sobre la festividad.
		Apoyo a las iniciativas locales	Apoyar a las organizaciones comunitarias que promuevan el Inti Raymi, en especial aquellas que trabajen en la formación de los jóvenes en las prácticas culturales tradicionales.

RESULTADOS

El Inti Raymi y sus prácticas rituales han sido una manifestación tangible de la cosmovisión andina, en la que la naturaleza no solo ha sido un recurso, sino una entidad viva con la que se debe establecer una relación de reciprocidad y cuidado. Esta festividad ha representado un modelo cultural de interacción sostenible con

el entorno, al destacar la interdependencia entre los seres humanos y los recursos locales. La preservación de estas prácticas rituales no solo ha sido crucial para la continuidad de la identidad cultural andina, sino también un valioso ejemplo de armonía y sostenibilidad ambiental para el mundo contemporáneo.

El marco jurídico ecuatoriano ha reconocido los derechos colectivos de las comunidades indígenas, al incluir el derecho a conservar y desarrollar las manifestaciones culturales y tradicionales. No obstante, los desafíos derivados de la comercialización de las festividades, debido al turismo han conllevado a una desnaturalización de la celebración, transformándola en un espectáculo en lugar de mantener su carácter sagrado y tradicional. Por ello, la necesidad de implementar estrategias que promuevan la autenticidad y la sostenibilidad de las celebraciones, al equilibrar el desarrollo económico, con la conservación de la diversidad cultural.

DISCUSIÓN

El estudio ha revelado que el turismo ha beneficiado económicamente a las comunidades locales, pero también ha provocado la comercialización del Inti Raymi, al transformarlo en un espectáculo turístico y al afectar su autenticidad. A pesar de las transformaciones, la Pachamama se ha mantenido central en los rituales, aunque la desconexión de las nuevas generaciones con los saberes tradicionales ha representado un desafío para su preservación. Por tanto, se sugiere promover un turismo responsable y fortalecer la cultura local, para ello, se requiere de estudios futuros que evalúen el impacto de las políticas culturales y fomente la participación juvenil en la preservación de estas tradiciones.

CONCLUSIONES

La celebración del Inti Raymi ha experimentado una transformación significativa debido a la comercialización y turistificación de la festividad, al alterar su carácter tradicional. Aunque la festividad se ha mantenido como un elemento esencial de la cosmovisión andina, la influencia del turismo ha conllevado a una desnaturalización de ciertos aspectos rituales, al convertirla en un espectáculo, en lugar de una ceremonia espiritual. Esta transformación ha planteado un desafío significativo en cuanto a la preservación de la autenticidad cultural de las tradiciones en las comunidades.

La relación entre las comunidades indígenas y la Pachamama se ha mantenido en los rituales del Inti Raymi, al reflejar la cosmovisión andina que valora la armonía con la naturaleza. Sin embargo, la desconexión de las nuevas generaciones respecto a los saberes tradicionales ha generado un vacío en la transmisión intergeneracional de los conocimientos asociados con la celebración. Esto ha resaltado la necesidad de implementar estrategias educativas que favorezcan la preservación y transmisión de estas tradiciones en las generaciones venideras.

A pesar de los esfuerzos normativos para proteger el Inti Raymi como patrimonio cultural, las políticas públicas en Ecuador aún no han logrado garantizar su protección efectiva frente a la presión externa del turismo. La falta de estrategias que vincule la preservación cultural con el desarrollo económico sostenible ha limitado las posibilidades de revitalización del Inti Raymi. Por tanto, es fundamental que se promuevan políticas públicas que integren la protección del patrimonio cultural con el desarrollo económico sostenible para asegurar su continuidad en el futuro.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Bihari S. Cultural Heritage and Indigenous Knowledge: Reviving Traditions for Future Generations. *Sustainable Development Goals in SAARC Countries: Key Issues, Opportunities and Challenges*. 2023;1(June):24-32.
2. Quimbo S, de la Torre Parra L. Ancestral healing rituals and the significance of Taky Samy in andean spirituality. *EXPLORE*. 2024;20(6):1-4.
3. Calderón EM, Shakai Marian GR, Bravo Rodríguez RE. Los derechos ancestrales de la naturaleza en la comunidad shuar de Naikimentsa, Morona-Santiago, Ecuador. *Revista Lex*. 2024;7(24):136-46.
4. McKinley CE. "Prayer is universal": How integrative faith practices enable Indigenous peoples' persistence and resistance to transcend historical oppression. *Psychology of religion and spirituality*. 2024;16(1):114.
5. Avila S. Indigenous Peoples' Spiritual Rights to Medicinal Plants. *Ariz J Env't L & Pol'y*. 2023;14(2):1.
6. Ávila Santamaría R. La comprensión de la naturaleza, la jurisprudencia de la Corte Constitucional del Ecuador y la teoría sistémica del derecho. *Revista de Estudios Políticos*. 2024;204(Abril-junio):277-98.
7. Keegan B. Indigenous Religious Traditions: Terms, Histories, and Futures. *Indigenous Religious Traditions*. 2023;1(2):189.

8. Sarmiento MdRV, Erique VPP, Logroño MVR, Granda LEÁ. Tesoros culturales de la Sierra Norte de Ecuador: danzas tradicionales y mitos. *Lecturas: Educación Física y Deportes*. 2024;29(316):99-115.
9. Solano Chuma JC, Quevedo Castillo JP. Inti Raymi del pueblo Cañari. *Culturas Revista de Gestión Cultural*. 2024;11(Febrero):43-56.
10. Ayala A. La guitarra norandina ecuatoriana:: Elementos de colonialidad, decolonialidad e identidad cultural en torno a la guitarra durante la festividad del Inti Raymi en Cayambe. *EDOSONÍA*. 2023;3(03):43-58.
11. Rubin SE, Mørch I, Olsen N, Nørtoft K. Important intergenerational transmission of knowledge in promotion of well-being and cultural identity in Greenland. *International Journal of Circumpolar Health*. 2024;83(1):2-12.
12. Zhang C, Tian L, Chu H. Usage frequency and application variety of research methods in library and information science: Continuous investigation from 1991 to 2021. *Information Processing and Management*. 2023;60(6):4-8.
13. Vargas LI. Métodos de investigación. *Logos Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No 2*. 2025;12(23):23-5.
14. Eguny F, Boakye-Danquah J. A systematic review of the socio-economic impacts of mining in Africa: Do research methods influence participation? *The Extractive Industries and Society*. 2024;17(March):4.

FINANCIACIÓN

Ninguna.

CONFLICTO DE INTERESES

Ninguno.

CONTRIBUCIÓN DE AUTORÍA

Curación de datos: María José Enríquez Villarreal, Carmen Marina Méndez Cabrita, Kerlhy Lizbeth Malte Puetate, Mayeli Cristina Guerrero Montenegro.

Metodología: María José Enríquez Villarreal, Carmen Marina Méndez Cabrita, Kerlhy Lizbeth Malte Puetate, Mayeli Cristina Guerrero Montenegro.

Software: María José Enríquez Villarreal, Carmen Marina Méndez Cabrita, Kerlhy Lizbeth Malte Puetate, Mayeli Cristina Guerrero Montenegro.

Redacción - borrador original: María José Enríquez Villarreal, Carmen Marina Méndez Cabrita, Kerlhy Lizbeth Malte Puetate, Mayeli Cristina Guerrero Montenegro.

Redacción - corrección y edición: María José Enríquez Villarreal, Carmen Marina Méndez Cabrita, Kerlhy Lizbeth Malte Puetate, Mayeli Cristina Guerrero Montenegro.