

ORIGINAL

Prototype design based on solutions provided by the artisans of the Ñawpa Pacha Association

Diseño de prototipo con base en soluciones brindadas por los artesanos de la Asociación Ñawpa Pacha

Martha Lida Solarte Solarte¹  , Claudia Magali Solarte Solarte²  , Martha Lisseth Montenegro Martínez³  

¹Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO, Programa Administración Financiera. San Juan de Pasto. Colombia.

²Universidad CESMAG, Programa Administración de Empresas. San Juan de Pasto. Colombia.

³Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO, Programa Administración Financiera. San Juan de Pasto. Colombia.

Citar como: Solarte Solarte ML, Solarte Solarte CM, Montenegro Martínez ML. Prototype design based on solutions provided by the artisans of the Ñawpa Pacha Association. Salud, Ciencia y Tecnología. 2025; 5:1621. <https://doi.org/10.56294/saludcyt20251621>

Enviado: 18-09-2024

Revisado: 02-12-2024

Aceptado: 03-06-2025

Publicado: 04-06-2025

Editor: Prof. Dr. William Castillo-González 

Autor para la correspondencia: Claudia Magali Solarte Solarte 

ABSTRACT

The research revealed the design process of a prototype of handmade products made with fique by the artisans of the Ñawpa Pacha “Mundo Ancestral” Association of the Yascual Resguardo - Nariño - Colombia. The methodology used was the qualitative approach, type of Participatory Action Research (PAR), as data collection techniques, focus groups, interviews and co-creation workshops were conducted for the development of the prototype and the sample consisted of 25 artisans. The main result of the workshops, according to the analysis of the information, was the decision to present as a final prototype a home line, composed of several elements such as mats, lamps, wall hangings, and individuals, among others, made with fique. The most relevant conclusion was that the community of artisans demonstrated a sense of belonging, willingness, creativity and participation in the workshops and discovered their drawing skills and abilities, contributing to the elaboration of the prototype.

Keywords: Handicraft; Fique; Prototype; Tradition; Mindala; Entrepreneurship.

RESUMEN

La investigación dio a conocer el proceso de diseño de un prototipo de productos elaborados a mano con fique por los artesanos de la Asociación Ñawpa Pacha “Mundo Ancestral” del Resguardo de Yascual - Nariño - Colombia. Como metodología se utilizó el enfoque cualitativo, tipo de investigación Acción Participativa (IAP), como técnicas de recolección de información se realizaron grupos focales, entrevista y talleres de co-creación para la elaboración del prototipo y la muestra estuvo conformada por 25 artesanos. Como principal resultado de los talleres de acuerdo al análisis de la información, se obtuvo la decisión de presentar como prototipo final una línea hogar, compuesta de varios elementos como materas, lámparas, colgantes de pared, individuales, entre otros elaborados con fique. La conclusión más relevante fue que la comunidad de artesanos, demostró sentido de pertenencia, disposición, creatividad y participación en los talleres realizados y se descubrieron las habilidades y destrezas para el dibujo contribuyendo a la elaboración del prototipo.

Palabras clave: Artesanía; Fique; Prototipo; Tradición; Mindala; Emprendimiento.

INTRODUCCIÓN

Los procesos modernizadores, las nuevas tendencias de los mercados mundiales, así como el abandono del campo por el Estado, han llevado a que la sociedad desvalorice el potencial de la agricultura como fuente de saberes, productora de bienes de alta calidad y generadora de valor agregado; el Departamento de Nariño al ser un territorio predominantemente agrícola no ha sido ajeno a ésta compleja situación, además las políticas agrícolas impulsadas desde el Gobierno han favorecido a los grandes productores agropecuarios y a las grandes empresas productoras de alimentos procesados, la demanda de productos de los pequeños agricultores es cada vez menor y sus condiciones de comercialización más desfavorables. A razón de lo anterior, los campesinos están mirando en la asociatividad una alternativa que beneficia la generación de ingresos para sostener a sus familias.

En el municipio de Túquerres, la asociación de fiqueros del resguardo indígena de Yascual, comercializan la fibra de fique en zonas aledañas a su región, principalmente en Samaniego y Guaitarilla, sin embargo, el precio pagado por los compradores no compensa el trabajo que ellos realizan, lo que no les permite generar ingresos suficientes para la manutención de sus familias, por ello actualmente se encuentran implementando estrategias para diversificar su producción generando valor agregado y haciendo uso de los residuos del fique para fabricar otros productos que se venden en el mercado a mejor precio.

Sin embargo, este proceso es desarrollado principalmente por los hombres de la organización, segmentando a las mujeres a otras labores del cuidado y delegando en ellas roles tradicionales, que las relega a papeles secundarios dentro de la organización. Este hecho refleja la existencia de una brecha productiva entre hombres y mujeres en la asociación.

Además, existe un potencial en las mujeres de esta comunidad, como lo es el conocimiento y destreza para el tejido de la fibra de fique, no obstante, los productos que elaboran no cumplen con las condiciones técnicas, de diseño y calidad para posicionarse en el mercado. Por esta razón, el escalar hacia la diversificación de la producción es una condición sine qua non para que estas mujeres obtengan mejores resultados económicos con la venta de sus artesanías y propiciar su empoderamiento económico.

En este sentido, la investigación pretende coadyuvar a la producción de artesanías mediante la elaboración de un prototipo que ayude a identificar y diseñar una nueva línea de productos tejidos a mano a base de fique que se puedan comercializar en los mercados regionales, nacionales e internacionales.

Planteamiento del problema

El Resguardo Indígena de Yascual hace parte del Municipio de Túquerres, ubicado en el departamento de Nariño situado al norte de la cabecera municipal, es el territorio más extenso del municipio, está localizado en el corregimiento de Yascual y su centro de acción está en 35 veredas del municipio de Túquerres con una población según el censo 2019 de 6,127 personas de las cuales el 51 % son de género femenino y el 49 % masculino.⁽¹⁾

Las Asociaciones Productoras del Fique requieren mayores procesos de eficiencia y eficacia en el desarrollo de elaboración de las artesanías, este mismo se lleva a cabo a través de ocho pasos fundamentales que van desde el cultivo hasta la obtención de un producto terminado, los pasos son: el cultivo de fique, proceso con máquina desfibradora, fibra del fique natural lavada y tendida, empaçado artesanal, peinado de la fibra, hilado del fique, tejido en telar horizontal.⁽²⁾

Entre los años 1970 y 1974 el Estado permite el ingreso al mercado nacional de fibras sintéticas de Estados Unidos y empaques de yute de la India, estas importaciones deterioraron la economía y la integridad de una gran cantidad de familias que se sustentaban en el cultivo de fique. La única alternativa ante esta crisis era regresar a los productos tradicionales de pan coger, sin embargo, los procesos de modernización y globalización sumados al abandono del campo por parte del Estado no han permitido que estos productos generen buenos ingresos, los agricultores no encuentran quien les compre sus cosechas a precios justos, buena parte de estos productos no pueden competir con los que vienen del exterior y la actividad se vuelve cada vez más frágil y menos rentable.

No obstante, las nuevas tendencias del consumidor están empujando a las empresas a realizar cambios en sus productos y procesos. Una de las tendencias con mayor influencia es el crecimiento de la conciencia ambiental de los consumidores, la cual genera una serie de expectativas y exigencias, demandando productos y procesos que no impacten negativamente al medio ambiente.

Dentro de estos procesos el empaquetado es muy importante, ya que además de cumplir la función de proteger al producto de cualquier daño y prolongar su vida útil, deberá no contaminar al medio ambiente. De esta necesidad surgen los empaques naturales en detrimento del consumo de productos sintéticos. Esta oportunidad en el mercado, sumada a la cultura de saberes que desde sus ancestros han sido heredadas a los campesinos de las zonas fiqueras tradicionales como Yascual - Túquerres, están motivando de nuevo a los campesinos a volver al cultivo, con el fin de conservar y aprovechar sus bondades.

Se ha detectado que existe en las mujeres saberes tradicionales relacionados con el tejido a mano del

hilo de fique que vienen aprovechando con la elaboración de productos artesanales como bolsos y que son realizados en lo cotidiano, en su espacio privado donde ellas se desempeñan normalmente. No obstante, estos productos no cuentan con las características de diseño y calidad que los posicionen en el mercado y que generen altos ingresos para estas mujeres. Existe la necesidad de generar competencias productivas en cuanto a la elaboración de un producto artesanal más atractivo para el comprador, que permitan obtener mayores ingresos que propicien su empoderamiento económico y contribuyan a una mayor apropiación de sus derechos.

Revisión de la literatura

Según la revisión bibliográfica se determina que para la investigación es necesario tener en cuenta principalmente los siguientes referentes:

El Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural, realizó un estudio en el año 2021 sobre la cadena de agroindustrialización del fique en Colombia, en el capítulo de caracterización determina que las asociaciones de productores de fique están incursionando en la transformación del cultivo, y que dentro de los productos que se ofertan en la cadena están los sacos, cordeles, agromantos, artesanías y subproductos derivados, señala además que en el país existen 10 departamentos productores y el más representativo es Nariño con el 45 % del total del área sembrada nacional.

En el documento también se hace mención sobre algunos avances que se han implementado en el departamento de Nariño en cuestión del fique, en el municipio del Tambo se ha venido apoyando la implementación de un equipo de desfibrado para separar jugo, bagazo y fibra, aprovechando el 98 % de Biomasa, generando valor agregado en el proceso de transformación, además a través de Agrosavia se acompaña la construcción de una máquina prototipo que separa jugo, fibra y bagazo de fique y la realización de las pruebas preliminares de funcionamiento y ajustes de cada módulo. Esto es importante para la presente investigación porque ya existe en la región algunos referentes que pueden orientar la actividad.

Por otro lado, Rendón et al.⁽³⁾ publican su investigación “El potencial industrial de fique cultivado en Colombia” donde señalan que la planta de fique (*Furcraea* sp.) es una planta nativa de la región andina con gran capacidad de adaptación a diferentes condiciones ambientales, de las cuales solo el 4 % de la planta se utiliza para desarrollar fibras naturales. El aprovechamiento integral del fique y sus subproductos representa una fuente de oportunidades para la industria y puede desempeñar un papel importante en el logro del desarrollo sostenible. La literatura disponible sugiere que la fibra, el jugo y el bagazo de fique podrían impulsar sectores como la agricultura, la construcción, la industria farmacéutica, la generación de energía y el desarrollo de soluciones ambientales, entre otros. Este artículo de revisión podría ayudar a los investigadores a comprender el sistema de producción de fique, presentar experiencias de investigación y analizar el potencial de los desarrollos recientes para la industria.

Específicamente sobre el trabajo de las artesanías, Olarte⁽⁴⁾ en su trabajo de investigación, señala que, en el departamento del Cesar corregimiento de La Mina, ubicado en el piedemonte de la Sierra Nevada de Santa Marta se encuentran talleres artesanales en el oficio de tejeduría en fique, donde a lo largo de este tiempo ha logrado fortalecer conocimientos en el tejido que fue heredado por sus ancestros. La comunidad obtiene la materia prima de pequeños cultivadores, y son sus artesanas las encargadas de transformar la materia prima, tinturar, tejer y comercializar sus productos. Su principal producto es la mochila Kankuama, y en un segundo plano los chinchorros y bolsos playeros. La comunidad ha sido atendida por Artesanías de Colombia en varias vigencias, lo cual les ha permitido fortalecer el oficio, participar y vender en las diferentes ferias y en ruedas de negocio.

A su vez Vidal et al.⁽⁵⁾ señalan que los tejidos artesanales representan una de las ramas de la cultura más importantes e interesantes de estudiar en los pueblos latinoamericanos. El tejido, más allá del arte de tejer, es una práctica cultural, simbólica, e incluso de resistencia popular, a través de esta, las comunidades pueden plasmar y transmitir grandes saberes y conocimientos que han sido guardados en la memoria de los pueblos». El tejido ha sido históricamente una «forma otra» de expresión de las comunidades (artística y técnica) que dialoga con el territorio y sus recursos de forma responsable (aporta al desarrollo local), construye identidad (sentido de pertenencia), trasciende lo construido (objeto artesanal) y permite (al artesano), a través de su producción (acto poético) formar parte de la construcción del tejido social (comunidad).

Son estos los principios que hacen posible plantear la relevancia no solo de su conocimiento y estudio, sino de su preservación como manifestación cultural y ancestral. Los tejidos se convierten en un dispositivo histórico que da cuenta de los continuos cambios y avances sociales y culturales de un territorio. Cada uno de los elementos que componen el tejido y con los que fueron hechos (inspiraciones, materiales, herramientas) representan oficios, saberes y manifestaciones de una cultura que son entendidos como un mensaje a través de códigos icónicos y como una herencia para los futuros pobladores de sus territorios. Mediante ellos «es posible establecer que, a partir de los modos en que las personas recuerdan y olvidan, se puede rastrear tanto las huellas y señales de su identidad.

Además, se destaca el estudio de Sanabria⁽⁶⁾ en la investigación titulada “Tejer mochilas Arhuacas una forma

de resistencia indígena y empoderamiento femenino” en la cual se describe que por medio de los saberes ancestrales las mujeres arhuacas desarrollan tejidos en fique como las mochilas, estos saberes son transmitidos a sus hijas quienes aprenden desde los 5 años y se van perfeccionando con el paso de los años, al tejer las mochilas cada mujer plasma sus sentimientos, la mochila tejida en fique es exclusivamente para transportar productos pesados. Como resultados de esta investigación se obtiene que sus bolsos han sido comprados para su comercialización en el exterior llegando a ser vendidas hasta tres veces el precio inicial, en pandemia se vieron afectadas por tal situación llegando a vender sus productos entre 50 y 60 mil pesos.

Por otra parte, se encuentra en otras comunidades proyectos interesantes como lo explica Vásquez⁽⁷⁾ en su investigación “Del desierto al pixel: Una investigación sobre las transformaciones que ha tenido la mochila Wayuu a partir de su entrada en el mercado globalizado”, se describe que la población Wayuu ha tejido avances significativos en cuanto a la elaboración de los bolsos, pasando de elaborar bolsos con figuras de rombos a plasmar figuras de personajes en sus mochilas, siendo más llamativas, su cultura es desarrollada por medio de sus tejidos, el cual permite plasmar sus ideas y pensamientos, como también afirman que la tejeduría es la forma de afrontar la vida y así puedan canalizar sus emociones. Las creaciones de mochilas wayuu han tenido que adaptarse al mercado global, por lo cual ajustaron sus diseños a la cultura occidental, la mochila tiene un nivel importante en el mercado, es comercializada a todas partes del mundo.

De otro modo, Ferro⁽⁸⁾ señala que la artesanía corresponde al conjunto de conocimientos que han sido heredados y responde a las necesidades de las comunidades, es un soporte simbólico de costumbres, creencias y rituales, es una forma de vida, además esta autora afirma que la artesanía comparte los principios del Sumak Kawsay o Buen vivir, y que abarca transversalmente varias dimensiones, se enfoca en el desarrollo económico de pequeñas células productivas, promueve formas de organización social basadas en la asociación y el cooperativismo, permite el mejoramiento integral de las comunidades, se basa en conceptos de equidad es decir el cambio de estructuras verticales a horizontales, la artesanía por su ritmo de producción está en concordancia con los sistemas ecológicos que, por no poseer procesos industriales, está en armonía con la Madre Tierra y se aleja del antropocentrismo y trabaja sobre los principios de respeto a la naturaleza, además por el carácter simbólico se torna básica sobre los conceptos de identidad, considerando la valoración de los conocimientos y tradiciones; el cuidado del patrimonio inmaterial; las manifestaciones artísticas; el asentamiento de las bases filosóficas; el reconocimiento de la diversidad y la pluriculturalidad que permiten fortalecer los valores identitarios.

MÉTODO

El enfoque de investigación es cualitativo, ya que el proyecto está relacionado con la comprensión e intervención de la realidad en que viven las personas y sus comunidades por lo cual se obliga a un conocimiento exhaustivo del contexto y este método permite también captar los significados profundos de las comunidades o grupos sociales implicados en la investigación.

Asimismo, el enfoque cualitativo rechaza la pretensión racional de solo cuantificar la realidad humana, en cambio da importancia al contexto, a la función y al significado de los actos humanos, valora la realidad como es vivida y percibida, con las ideas, sentimientos y motivaciones de sus actores.

Teleológicamente la investigación cualitativa trasciende el recoger datos, descubrir hechos y analizar fenómenos, haciendo énfasis en la interpretación de los mismos, en una búsqueda constante de acciones que conduzcan a transformar la realidad dentro de un contexto histórico específico.

El tipo de investigación es la Acción Participativa (IAP), ya que permite desarrollar en grupos de pequeña o mediana magnitud con la participación activa de sus miembros, parte del criterio que son las personas quienes construyen la realidad en la que viven. La relación entre investigador y comunidad es horizontal y dialógica. Los miembros de las comunidades no son simples receptores, destinatarios o beneficiarios, sino que se reconocen como productores de conocimientos, con lo cual hay un trabajo en conjunto entre distintos saberes.

El sujeto de investigación son 25 artesanos que conforman la Asociación Ñawpa Pacha “Mundo Ancestral” del Resguardo de Yascual - Nariño - Colombia que se dedican a la elaboración de artesanías a mano en fique.

Se utilizaron como técnicas de recolección de información:

- Entrevista: Consistente en una conversación directa con las personas involucradas en la investigación del proyecto mediante preguntas abiertas; se permite hacer la recopilación de información y detalles relacionados con el proceso de investigación.
- Talleres de co-creación: son una herramienta que tiene como fin que los actores clave junto con el equipo de diseño, generen un conjunto de posibles ideas que respondan a los procesos de innovación que se están proponiendo. Brindan la oportunidad de reunir a personas con diferentes perspectivas involucradas en la actividad, para participar conjuntamente en la creación de una solución que impacte de forma positiva en la vida de las personas y la producción de artesanías como bolsos mediante la elaboración de un prototipo.

- Grupo focal: está constituido por un grupo de artesanos con mayores sabedores y mayores sabedoras del resguardo de Yascual de Túquerres (25 participantes en total) con el fin de identificar las Fortalezas, Amenazas, Debilidades y Oportunidades de la comunidad de artesanos del territorio.

Para el desarrollo de la investigación se contó el apoyo de profesionales en diseño industrial y marketing, que aportaron conocimientos y técnicas en favor del cumplimiento de los objetivos en cuanto a las necesidades y gustos sobre las artesanías a base de fique.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se presentan los resultados y el análisis de la entrevista realizada al Señor Antidio Getial Tez, Líder de la Asociación de Fiqueros del Resguardo Indígena de Yascual.

Pregunta	Respuesta	Análisis
¿Hace cuántos años trabajan los asociados en las artesanías?	Un grupo de personas se nos dio por constituir una asociación en el 2016, después de constituida la asociación de cultivadores de fique, continuamos y esperamos los 6 años que nos tocó esperar para empezar la producción de fibra y continuamos.	Los trabajadores de la asociación han elaborados artesanías a partir del año 2022, después de haberse constituido en el año 2016, lo que quiere decir que los artesanos y las artesanías son nuevos en hacer las artesanías en la asociación, con sus conocimientos y técnicas.
¿Qué tipos de artesanías elaboran?	El tipo de artesanías que realizamos son bolsos, todo tipo de bolsos, coloridos, naturales especialmente para las mujeres, manillas y alpargatas	La Asociación realiza artesanías típicas, pero con las técnicas artesanales tradicionales, llevando el arte y cultura en sus artesanías, mochilas, manillas y alpargatas
¿Han recibido capacitaciones para la elaboración de artesanías?	Si, contratamos, eso nos tocó ejecutar nosotros como de acá, contratamos a una señora de Chachagüí llamada Nora, que hace parte de una asociación de artesanas y otro joven de nombre Juan Carlos Vallejo de acá del municipio de Providencia también artesano, ellos fueron los reestructuradores, además por tradición por parte de traspasar conocimientos y técnicas.	La asociación a pesar de llevar pocos años constituida, han tenido capacitaciones para sus artesanas y mejorar en la calidad de sus artesanías y la eficiencia de procesos, capacitaciones por parte de otros artesanos que ayudan a otras asociaciones.
¿La asociación ha recibido apoyo económico de alguna institución para elaborar artesanías?	Tuvimos un pequeño proyecto presentado al Ministerio de Cultura donde ahí recibimos el apoyo económico, allá pudimos beneficiarnos con poquitos recursos.	Esta asociación de fiqueros ha recibido pequeñas ayudas económicas, al presentar un proyecto al ministerio de cultura, donde se debería ejercer un mayor reconocimiento y apoyo a los artesanos, por la preservación de identidad cultural.
¿Han recibido asesoría en mercadeo y comercialización de artesanías?	Eso es lo que nos hace falta, quien nos ayude a encontrar quien, un lugar de mercado de Pasto, nosotros poner por allá, eso quisiéramos.	La asociación debe y quiere tener asesorías por parte del ministerio o de la región, para tener un mayor conocimiento de mercadeo y comercialización.
¿Han participado en ferias, ruedas de negocios y eventos nacionales e internacionales?	Si, en Túquerres tuvimos una feria el día 4 de agosto de 2024, y si se vendieron algunas cosas.	La participación de la asociación en ferias presentando sus artesanías se ha dado, pero no frecuentemente, lo que causa una baja identificación de las artesanías y de la asociación para el público objetivo.
¿Qué necesitarían las artesanas para fortalecer su actividad?	En primer lugar, necesitaríamos un lugar donde reunirnos para hacer las artesanías, eso sería como una propiedad comunitaria, un salón comunal, eso nosotros no tenemos y lo que hace falta, nos hace falta una máquina de coser, porque la artesanía se puede hacer en fibra bien ralladita, para eso se necesitan máquinas industriales de coser.	La petición y deseos para la mejora continua de la asociación son cosas básicas pero fundamentales para fortalecer el desempeño y desarrollo de la asociación y producción de las mismas artesanías, pidiendo máquinas de coser y espacios para compartir conocimientos y trabajar en un solo lugar todas las artesanas
¿Cuáles son los principales obstáculos para desarrollar la actividad artesanal?	La escasez económica y el lugar donde podamos asociarnos en el trabajo, reunirnos las personas a un solo lugar y dedicarnos a trabajar.	La falta de ingresos y una escasez económica son factores primordiales para la sostenibilidad de la cultura, raíces y de la misma asociación, que permita a las artesanas obtener un ingreso extra para sustentar a sus familias y sus necesidades.

¿De qué manera comercializan las artesanías?	La manera de comercializar es muy tradicional, por ejemplo, las personas en el pueblo se antojan de una artesanía y nos la compran.	La asociación implementa maneras de comercializar muy tradicionales, por la misma razón de falta de conocimiento en comercialización y falta de herramientas tecnológicas para darse a conocer y poder comercializar
¿Qué canales de comercialización considera que se deberían implementar?	Si, estaríamos dispuestos a implementar canales de distribución digitales como WhatsApp, Facebook redes sociales, hacer las ofertas por ese medio.	La positividad y las ganas de implementar nuevas herramientas para la comercializar es un factor positivo para llegar a un punto de alcanzar diferentes públicos, y áreas ya sea regional o nacional, para llegar a ser reconocidos.
¿Qué sugerencias tiene para mejorar la visibilidad de las artesanías en el mercado?	-La implementación de lo tecnológico para ser visibles, a otras personas y poder vender más y tener ingresos para nuestra asociación.	La asociación al querer superarse y ser reconocidos, quieren implementar herramientas tecnológicas para la mejora de la visibilidad y comercialización.
¿Qué sugerencias tiene para aumentar la eficiencia y la productividad de artesanías en la asociación?	Ahí lo primero que nos hace falta es lo que se anunció anteriormente, lo que nos hace falta la maquinaria, y contar con conocimiento profesional de tejidos, la cuestión económica es la dificultad que se nos presenta	La mejora de la eficiencia para la producción y comercialización se basa en la implementación de maquinaria, mayor conocimiento y la mejora económica para ayudar a la efectividad de las artesanías.

Por otra parte, se da a conocer la aplicación del Taller No. 1. Prototipo - Sketching que se distribuye en las siguientes etapas:

Primera etapa preliminar a la creación del prototipo

En esta etapa del proyecto se comenzó la planeación e ideación del prototipo, con base en los saberes y técnicas ancestrales de tejeduría en fique de la comunidad indígena de los Pastos del resguardo de Yascual - Túquerres - Colombia, para ello se comenzó el trabajo de aproximación, que consistió en realizar una primera visita a este territorio para explorar los paisajes, la gastronomía, la arquitectura de la región, así como identificar la identidad y cultura tradicional.

Por supuesto, el objetivo fue conocer a la comunidad artesana, y al líder de la asociación, el señor José Antidio Tez Getial y a la señora Fidelina Getial representante de la comunidad. Las artesanas son en su mayoría mujeres madres cabezas de hogar, que además se dedican a otras labores tales como: crianza de cuyes y gallinas, pastoreo de ganado, ovejas, crianza de marranos, entre otras labores agrícolas como siembra de papa, cebolla, y vegetales, además de las labores domésticas.

Este primer encuentro de aproximación fue importante para el equipo de investigación y diseño porque se logró empatizar con la comunidad, gracias a esto el proceso arrojó resultados tales como la creación de un video promocional de las artesanías en fique. También se rediseñó la identidad corporativa como el logotipo.

Cabe aclarar que el proyecto se ha venido desarrollando previamente, por lo tanto, en anteriores talleres realizados en Yascual, por las docentes investigadoras y estudiantes del programa de administración financiera de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - Uniminuto, se logró definir el nombre Ñawpa Pacha que significa Mundo Ancestral haciendo referencia a Yascual como territorio ancestral artesano de fique. También se definió la madeja de fique trenzado como ícono o marca. Además de esto se diseñó un catálogo de productos y precios.

El trabajo comunitario desarrollado anteriormente al prototipo es de gran valor, puesto que permite un mayor avance en la solidez de un producto plástico sensorial innovador (prototipo). Y con ello, lograr el objetivo que la comunidad busca, que es ser reconocidos por Artesanías de Colombia, como una comunidad artesana de talla nacional e internacional.

Además, se editó y publicó en redes sociales un video demostrativo y promocional de las artesanías y comunidad finquera de Yascual - Colombia, el cual se añadió a manera de código QR en las tarjetas etiquetas (figura 1).

Por otra parte, se participó en el Carnaval Artesano de Negros y Blancos 2025 en la ciudad de San Juan de Pasto, capital del departamento de Nariño (Colombia) que fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en el año 2009, por lo tanto, la participación fue de gran importancia y es un resultado que forma parte de este primer encuentro con la comunidad, puesto que esta en un inicio no quería participar bajo el nombre de Corpofique, sino de Ñawpa Pacha. Sin embargo, accedieron a participar, con la añadidura de la etiqueta de presentación puesta en sus productos, donde se muestra la identidad del territorio de Yascual y el proceso de creación a través de la artesanía en fique (figura 2).

Segunda etapa: Taller Tejido de inspiración y diseño del prototipo - Sketching

El difícil acceso al territorio no permite el trabajo continuo, se dividió la jornada en dos días. Para lo cual, se diseñó previamente un cronograma que permitiera ordenar ítems clave como: horarios, actividades,

metodologías, materiales, responsables e invitados, y ya definidos los días del encuentro se colocó el proyecto en ejecución, teniendo en cuenta que el cronograma puede ajustarse a cambios e imprevistos.



Fuente.⁽⁹⁾

Figura 1. Código QR - del Video promocional de las artesanías de Yascual



Fuente: Fotografía.⁽¹⁰⁾

Figura 2. Exposición de las artesanías de Yascual en el Carnaval Artesano Pasto 2025, Expositora de Corpofique Sonia Cárdenas Gaviria

El objetivo principal de este taller fue que, a través de la inspiración y creatividad de la comunidad, se dibuje las bases del prototipo a desarrollar. Cada participante comprometido desarrolló una propuesta, por lo tanto, hasta este punto, se tiene la incertidumbre de cuál será el prototipo final. Ya que, el producto nace desde la comunidad y no del diseñador. En este caso el diseño es un canal o mediador que permite ofrecer herramientas básicas para que el artesano exprese su talento reflejado en las artesanías de fique.⁽¹¹⁾

Entre las herramientas básicas mencionadas que se permiten redescubrir en los artesanos o artistas, está el dibujo análogo o dibujo a mano, que es un medio fácil y asequible. A través de un lápiz y papel se puede visualizar ideas y pensamientos fácilmente, así, se puede ordenar y corregir el diseño del producto que se desea hacer cuantas veces se pretenda.

“La calidez del dibujo y la posibilidad de plasmar las ideas en cualquier momento, superficie o lugar, solo la puede realizar la mano humana ... Un dibujo a mano, o un croquis, plasma las sensaciones del diseñador en una superficie, es una forma fácil y rápida de representar ideas”.⁽¹²⁾

Además del objetivo principal de este primer taller denominado Prototipo Sketching se sumaron al proyecto actividades aledañas indispensables tales como:

- a) Taller tejido de inspiración - Día 1
- b) Conversatorio saberes ancestrales en torno al tejido en Guanga - Día 1
- c) Mindala - Día 2
- d) Taller principal Prototipo Sketiching - Día 2

A continuación, la descripción del desarrollo del taller.
Taller tejido de inspiración - Día 1



Fuente: Fotografías.⁽¹⁰⁾

Figura 3. Comunidad artesana de Yascual construyendo el tejido de Inspiración Carnaval Artesano 2025

Este taller se llevó a cabo el día 28 de febrero y 01 de marzo de 2025, fue el primero desarrollado por la comunidad y el equipo de investigación. El enfoque de este taller fue realizar un Moodboard o lienzo de inspiración, con la recopilación de algunas fotografías tomadas e impresas del carnaval artesano 2025. De esta manera se busca presentar el trabajo creativo de los demás artesanos, y así, una retroalimentación, discusión y dialogo por parte de los artesanos de Yascual alrededor del tejido de inspiración (figura 3).

Conversatorio sobre Saberes Ancestrales en torno al tejido en guanga - Día 1

En esta fase realizada el día 28 de febrero de 2025 en horas de la tarde, se tuvo el agrado y placer de tener a la profesora María Fernanda Chamorro como invitada, con quien se tuvo un encuentro en el carnaval artesano. Ella por su parte, es diseñadora industrial de la Universidad de Nariño, Magíster en Diseño de la Universidad Nacional de Colombia y Especialista en Gerencia de Diseño de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Quien maneja un enfoque especial en el trabajo comunitario desde la creatividad y el autorreconocimiento (individual y colectivo) a partir de dinámicas participativas y cocreativas con metodologías de diseño y el impacto positivo de las expresiones culturales en la construcción social.



Fuente: Fotografía.⁽¹⁰⁾

Figura 4. Conversatorio sobre Saberes Ancestrales en torno al tejido en guanga dirigido por la profesora Mg. María Fernanda Chamorro Diseñadora Industrial

María Fernanda Chamorro, impartió el conversatorio sobre temas importantes y relevantes con respecto a los tejidos en guanga, los cuales representan más que un simple tejido, ya que por décadas fueron tejidas prendas que representaron la femineidad de la mujer indígena de los Pastos, el empoderamiento, la expresión artística, la capacidad de resiliencia de la artesana, resaltando la técnica de tejeduría en guanga como la esencia misma de la prenda. Ella comenta que la tejeduría fue una labor netamente realizada por mujeres, y pone como ejemplo el chumbe o faja, que es un elemento esencial en las labores rurales (figura 4).⁽¹³⁾

Durante el conversatorio las portadoras de tradición expresan que en su niñez y adolescencia sus madres y abuelas elaboraban diferentes productos tejidos en guanga tanto con hilo de lana de oveja como en hilo de fique. Sin embargo, actualmente solo una de las portadoras de tradición sabe cómo tejer en guanga, por lo tanto, desde este punto de vista, hay mucho que abordar. Se piensa que el recuperar la guanga representa el mayor acto de compromiso y del despertar como pueblo indígena independiente, pues la guanga además de ser una tecnología ancestral heredada por los taitas de esta región, también representa el sustento de un hogar campesino y el empoderamiento de una artesana.

Mindala - Día 2

Este taller dinámico se realizó el día 1 de marzo de 2025, en horas de la mañana, la actividad fue coordinada por la profesora María Fernanda Chamorro y el equipo de investigación. Se realizó una mindala de alimentos, teniendo en cuenta que cada participante aportó con un alimento de su huerto o chagra, entre los productos se encontró: maíz, frijol, habas, aguacates, papas amarillas, calabaza, chilacuanes, arracacha, entre otros. También se agregaron a la mindala, las artesanías de Yascual (figura 5). Después de armada la mindala se habló sobre el reconocimiento individual y colectivo a través del conocimiento impartido sobre los 4 elementos de la tierra, que son esenciales y vitales para forjar la vida. El aire presente en nuestra respiración que permite que la voz de los saberes fluya. El fuego representado en el calor de cada participante. El humano es 80 % agua, al igual que los alimentos y la tierra, es la que brinda todos los recursos que se tiene a disposición. La tierra permite germinar plantaciones para alimentación, medicina, textiles, entre otras. También representa el esfuerzo y ardua labor del labrador que lleva el alimento a valiosas recompensas como la buena cosecha, por lo tanto, la comunidad reconoce a la tierra como pachamama que significa madre tierra.



Fuente: Fotografía.⁽¹⁰⁾

Figura 5. Mindala que se diseñó incluyendo alimentos tradicionales y artesanías de Yascual - Nariño, Colombia.

Taller principal Prototipo Sketiching - Día 2

Esta etapa final del encuentro tuvo lugar el mismo día 1 de marzo de 2025 en horas de la mañana. Se organizó dos grupos de trabajo con la comunidad, a fin de hacer una retroalimentación de las propuestas. El enfoque del taller se dirige a concebir nuevas ideas de producto a través del dibujo. Para ello se planteó tres pasos: a) Buscar inspiración en el tejido de fotografías del carnaval artesano de San Juan de Pasto - 2025 el cual se colocó a disposición de la comunidad. (Cuya red o tejido hecho por la artesana Fidelina Getial, Maestra empírica de artesanías en Fique de Yascual). b) En papel, escribir el nombre y visualizar cuál es la mejor artesanía realizada hasta el momento, técnicas empleadas y nuevos posibles cambios, ajustes, rediseños que puedan imaginar, así como su mayor dificultad en cuanto a la creación del producto. c) Idear y dibujar una propuesta nueva de

artesanías, teniendo en cuenta sus fortalezas y debilidades, así como sus raíces ancestrales (figura 6).



Fuente: Fotografías.⁽¹⁰⁾

Figura 6. Recopilación de fotografías de proceso de dibujo o Sketching y autoevaluación de propuestas.

Este último taller fue de gran avance para obtener los primeros trazos de prototipo, la siguiente actividad a desarrollar por el equipo de diseño es analizar, e idealizar desde diferentes perspectivas esas posibles ideas de producto y con base en estas, además de toda la retroalimentación adquirida durante los talleres, poder brindar la asesoría necesaria para lograr diseñar una propuesta sólida.

Taller 2 - Definiendo el Prototipo

En esta fase del proyecto desarrollada el día 26 de abril de 2025, se planteó definir cuál sería la propuesta del prototipo que la comunidad con el diseñador va a realizar, por lo tanto, se definió ésta como una de las fases principales y claves del proyecto. Donde se identificó y caracterizó elementos culturales de la comunidad en las artesanías que están realizando, tales como la mezcla de técnicas de tejeduría de bejuco, técnica de tejeduría en guanga y jigras, tinturado natural con barro y nogal, entre otros elementos. De esta manera se está brindando mayor valor agregado a las artesanías de Yascual.

Actividad 1 - Taller sobre la teoría del color.

Pese a las condiciones de transporte desde Tuquerres hasta Yascual, se dio comienzo al taller a las 11 am. Se realizó una presentación del orden del día, donde se mencionó las actividades claves entre las cuales se destacó la búsqueda de una posible línea de diseño.

Se habló sobre la teoría de color, donde se identificaron colores tales como: Primarios, secundarios, terciarios, cálidos, fríos, análogos, monocromáticos presentes en la escala cromática (figura 7), de esta manera se busca que las artesanías puedan encontrar mayor armonía en las combinaciones de colores. Además de esto, se identificó fique tinturado con colores naturales que la misma comunidad ha descubierto como: tinturado con barro, tinturado con nogal, eucalipto, barra y morochillo negro. Además de algunas manejas de fique tinturadas con anilinas. Una de las dificultades identificadas en la comunidad fue falta de conocimiento acerca de la teoría de color y combinaciones, incluso en la artesana más experimentada en la comunidad, por lo tanto, se da pie a que el acompañamiento y asesoramiento de un profesional continúe en contacto con la comunidad artesanal del resguardo indígena de Yascual, en su mayoría 60 % mujeres cabeza de hogar 30 % niños y adolescentes y 10 % hombres cabeza de hogar.



Fuente: Fotografías.⁽¹⁰⁾

Figura 7. Actividad sobre la escala cromática

Actividad 2 - Definición de prototipo

En esta fase de desarrollo el investigador centra sus esfuerzos en buscar entre lo más inmerso de los corazones y memoria de la comunidad, la identidad perdida que hace representativa su región, se comenzó a hacer una búsqueda de sus tradiciones, costumbres, ritos y creencias.

De esta manera se ahonda un poco más allá y se descubre que una simple técnica de tejeduría, que es característica de las abuelas de la región, es una labor femenina de generaciones atrás, y que en su momento representó el sometimiento de un pueblo aborigen ante un nuevo imperio, la sumisión de la mujer hacia el hombre, la cual además de los oficios del hogar buscó en los telares el sostenimiento de su familia. Por su parte este oficio fue y continúa siendo para la región, un trabajo mal retribuido, horarios extensos, nula salubridad y nula reciprocidad de parte de quienes toman provecho de la humildad y fragilidad del territorio y sus habitantes.

Es así como, los telares, los ovillos de fique tinturado, las guangas, las agujetas, y los espacios de estudio y academia que las artesanas de Yascual toman, representan un grito de rebeldía y desahogo, pues la misma comunidad afirma que no quiere dejar o perder sus costumbres y se han empeñado en reavivar sus técnicas, demostrando en este segundo encuentro un avance exponencial, en cuanto a acabados en una serie de artesanías que desarrollaron para la exposición de una feria que tendrá lugar el día en el municipio de Guaitarilla.

Todo lo anterior se podría decir que surge como esa manifestación colectiva de hacerse notar como pueblo artesano. La profesora y magister en gestión de diseño, María Fernanda Chamorro por su parte, manifestó tras el taller número uno donde fue participante, que existe una carencia de identidad cultural en la comunidad de Ñawpa Pacha. Y si, la gente no posee identidad, sus productos también carecen de identidad. Por tanto, este grito representa una respuesta ante una problemática visible.

Una actividad complementaria que dio pie a entender más sobre la identidad de la comunidad plasmada en los productos fue la reproducción audiovisual de un film titulado: *Obra viva | Tejido en guanga* por Paola Tafur y Hilaria Bomba en Cali.



Fuente: Fotografías.⁽¹⁰⁾ Video: <https://www.youtube.com/watch?v=amyBBdQe6g8>

Figura 8. Asociación Ñawpa Pacha - en salón principal del cabildo indígena de Yascual

Caracterizando el prototipo

A través del desarrollo del taller de prototipado se logró la identificación de que simples actos como voltear el tejido cosido permitió mejores acabados en la costura de fique, así como la mezcla de tejidos, unos en guanga y otros en agujeta, así mismo se identificó patrones de costura más avanzados que los anteriores expuestos en el primer taller. Se piensa en la hipótesis de que el telar de inspiración permitió en la comunidad despertar la creatividad con respecto al tipo de artesanía local expuesta en el carnaval artesano 2025, buscando entre estas, un espacio donde exponer sus obras más icónicas en la próxima exposición 2026.



Figura 9. Señora Fidelina Maestra artesana y Danny M. Guachavez diseñador, comprobando un posible prototipo. Bolso mochila de fique, guanga y agujeta.

Como conclusión del taller y en retroalimentación de las experiencias y vivencias de la comunidad, y sin perder el enfoque de definir el prototipo, la comunidad expresó el tejido de jigras como una técnica de tejeduría generacional de 221 años y hasta más, pues las personas afirmaron que sus bisabuelos de 96 años ya conocían la técnica de tejer jigras. Así mismo, se identificó otro valor sustancial y es que la señora Fidelina, afirmó haber sido tejedora de bejuco hace 28 años, y 4 años de tejer en agujeta, afirmando que el bejuco se lo usa para la creación de canastas o (Chindes) con fines agrícolas, las cuales ya no son tan usadas, sin embargo, es una labor que se ha realizado en Yascual por generaciones. Por otra parte, el encarnado o trenzado de hilo de fique ha sido una tradición que perdura con el nombramiento del mismo pueblo nativo.

Con lo anterior, se definió los siguientes parámetros para el desarrollo del producto insignia de Yascual. i) Sea hecho en Yascual ii) Mezcla de materiales nativos (bejuco y fique) iii) contenga tonalidades con tintes naturales nativos con el fin de crear conciencia sobre el tinte natural como el nogal y el juco y su valor generacional y ecológico.

Como resultado del taller, y del análisis de la información, se tomó la decisión de presentar como prototipo final una línea hogar, compuesta de varios elementos como materas, lámparas, colgantes de pared, individuales, entre otros, teniendo en cuenta los parámetros ya establecidos y definidos anteriormente. Consecuente con el proyecto el diseñador con la señora Fidelina desarrollarán la propuesta final de prototipo a partir del diseño creativo en sketch que el diseñador plasma en el papel, teniendo en cuenta parámetros y habilidades del artesano yascualeño (ver figura 10).



Figura 10. Proceso de bocetaje de la Línea de hogar: Bejuco y FIQUE

Así mismo se está avanzando en la búsqueda del posible lugar del testeo de la línea hogar, por lo tanto, es conveniente analizar el público objetivo de la línea y definirlo.

CONCLUSIONES

La comunidad artesana del resguardo indígena de Yascual denominados como Ñawpa Pacha, demostró sentido de pertenencia, disposición, creatividad y participación de niños, jóvenes y adultos en los talleres realizados. Entre lo sobresaliente se notó la habilidad y destreza para el dibujo en los niños y tejedores más frecuentes. Y esto debido a que, el acto de tejer ejercita los músculos de la mano y mejora la motricidad fina dependiendo de la técnica, además de ser terapia antiestrés.

Los bocetos desarrollados por la comunidad son baluartes, que poseen una fuerte identidad, cultura, y rasgos étnicos propios de su territorio. Los colores aplicados a las propuestas son las pinceladas del Yascual a través de la interpretación individual del entorno de cada artista. Por tanto, merece igual respeto y cualificación que una propuesta hecha por un profesional.

El tejido de inspiración fue de gran acogida entre la comunidad, quienes observaron detenidamente las fotografías, haciendo sus apreciaciones, observando y buscando información visual valiosa que pueda enriquecer sus técnicas. También se desarrolló dialogo colectivo e introspectivo, discusión, debate, aprobación o rechazo con respecto al trabajo de los artesanos, lo que forja en la comunidad un comportamiento de crítica y análisis, que puede llevar al colectivo al reconocimiento, auto reconocimiento y madurez como comunidad artesana.

El taller sobre la recuperación de la guanga ideado por el Líder de la asociación, el señor José Antidio Tez Getial es un gran aporte del sector, pues la guanga es una tecnología ancestral heredada por los taitas de los pastos habitantes en el territorio de Yascual, esta acción es una de las mayores expresiones de autorreconocimiento y empoderamiento artístico que la comunidad pueda proyectar, pues a través de la recuperación de este artefacto, se puede transformar artesanías que incluyan técnicas de costura mixta entre otras cualidades del producto, pero además se suma el valor agregado de la técnica en guanga y todos los matices culturales que esta posee.

REFERENCIAS

1. Alcaldía municipal de Túquerres. Plan de desarrollo Somos Túquerres para un buen vivir 2020-2023 [Internet]. 2020 [cited 2024 Jun 20]. Available from: https://tuquerresnarino.micolombiadigital.gov.co/sites/tuquerresnarino/content/files/000266/13283_plan-de-desarrollo-tuquerres-2020_compressed-1.pdf
2. Fenalfique. Proceso del Fique en 8 Pasos [Internet]. 2024 [cited 2024 Jun 20]. Available from: <https://fenalfique.com/procesos/>
3. Rendón-Castrillón L, Ramírez-Carmona M, Ocampo-López C, Pinedo-Rangel V, Muñoz-Ruedas MJ, Ríos Cabrera MM, et al. Epistemología de la investigación cualitativa. *Educere*. 2009;13(46):627-35. Available from: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35613218008.pdf>
4. Olarte García M. Fique de maguey y el pueblo Kankuamo [Internet]. 2022 [cited 2024 Jun 20]. Available from: https://artesaniadecolombia.com.co/PortalAC/C_proyectos/fique-de-maguey-y-el-pueblo-kankuamo_15128
5. Vidal Prada E, Vargas Espitia A. El tejido Guane: importancia y propuesta de preservación desde la conjunción entre artesanía, educación y diseño. *La Tadeo DeArte*. 2021;7(8):136-59. doi: <https://10.21789/24223158.1801>
6. Sanabria Devia LC. Tejer mochilas arhuacas una forma de resistencia indígena y empoderamiento femenino [Undergraduate thesis]. Universidad del Rosario; 2023. doi: https://10.48713/10336_39861
7. Vásquez Muñoz S. Del desierto al pixel: Una investigación sobre las transformaciones que ha tenido la mochila Wayúu a partir de su entrada en el mercado globalizado [Internet]. Universidad de los Andes; 2023 [cited 2024 Jun 20]. Available from: <http://hdl.handle.net/1992/69144>
8. Ferro D. Identidad, cultura e innovación en las artesanías: un camino para el desarrollo sustentable y el Buen Vivir. Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador. 2017;1:95-116.
9. Muñoz Guachavez DA. Código QR generado. 2025.
10. Muñoz Guachavez DA. Fotografías. 2025.
11. Muñoz C. Cadena Agroindustrial del Fique. Dirección de Cadenas Agrícolas y Forestales. Ministerio de

agricultura y desarrollo rural de Colombia; 2021.

12. Espinoza VP. La importancia del dibujo en la formación del arquitecto: Equilibrio entre el diseño digital y el analógico. In: Congreso de la Sociedad Ibero-americana de Gráfica Digital; 2017; Chile [Internet]. [cited 2024 Jun 20]. Available from: <https://pdf.blucher.com.br/designproceedings/sigradi2017/028.pdf>

13. Danez - diseño. Artesanías en Colombia hechas de fique - fibra natural - en Yascual - Nariño - Colombia 2025 [video]. YouTube; 2025 Jan 03 [cited 2024 Jun 20]. Available from: <https://www.youtube.com/watch?v=Mb1oOnNW-lw>

FINANCIACIÓN

Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO y Universidad CESMAG (Colombia)

CONFLICTO DE INTERESES

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses.

CONTRIBUCIÓN DE AUTORÍA

Conceptualización: Claudia Magali Solarte Solarte.

Curación de datos: Martha Lisseth Montenegro Martínez.

Análisis formal: Claudia Magali Solarte Solarte.

Investigación: Martha Lida Solarte Solarte.

Metodología: Claudia Magali Solarte Solarte.

Administración del proyecto: Martha Lida Solarte Solarte.

Supervisión: Martha Lida Solarte Solarte.

Validación: Claudia Magali Solarte Solarte.

Visualización: Martha Lisseth Montenegro Martínez.

Redacción - borrador original: Martha Lisseth Montenegro Martínez.

Redacción - revisión y edición: Martha Lida Solarte Solarte.