











ORIGINAL

## Multimodal inclusive narratives Of people of african descent in Chile

### Narrativas inclusivas multimodales de afrodescendientes en Chile

Gina Morales Acosta<sup>1</sup> , Ana Milena Mujica Stach<sup>2</sup> , Karina Vásquez Burgos<sup>3</sup> , Aura Aguilar Caro<sup>4</sup>   
, Samia Paola González Moreno<sup>5</sup> , Nelly Guerrero Mosquera<sup>6</sup> , José Antonio Marcelino<sup>7</sup> , Sandra  
Patrícia de Faria do Nascimento<sup>8</sup> , Elidea Lucia Almeida Bernardino<sup>9</sup> 

<sup>1</sup>Universidad de Antofagasta, Departamento de Terapia Ocupacional y Fonoaudiología. Antofagasta, Chile.

<sup>2</sup>Universidad de Los Lagos, Chile, Departamento de Educación. Osorno, Chile.

<sup>3</sup>Universidad Católica del Norte, Departamento de Educación. Chile Antofagasta, Chile.

<sup>4</sup>Universidad Simón Bolívar, Programa Trabajo Social. Barranquilla, Colombia.

<sup>5</sup>Universidad del Valle, Departamento de Humanidades. Cali, Colombia.

<sup>6</sup>Corporación Universitaria del Caribe (CECAR) Sincelejo. Sucre, Colombia

<sup>7</sup>Universidade Estadual do Norte do Paraná - UENP, Centro de Ciências Sociais Aplicada. Paraná, Brasil.

<sup>8</sup>Universidade de Brasília, Departamento de Linguística, Português e Línguas Clássicas. Brasília, Brasil.

<sup>9</sup>Universidade Federal de Minas Gerais, Faculdade de Letras. Minas Gerais, Brasil.

**Citar como:** Morales Acosta GV, Mujica Stach AM, Vásquez Burgos K, Aguilar Caro A, González Moreno SP, Guerrero Mosquera N, et al. Multimodal inclusive narratives Of people of african descent in Chile. Salud, Ciencia y Tecnología. 2025; 5:1589. <https://doi.org/10.56294/saludcyt20251589>

Enviado: 01-07-2025

Revisado: 04-09-2025

Aceptado: 12-11-2025

Publicado: 13-11-2025

Editor: Prof. Dr. William Castillo-González 

Autor para la correspondencia: Gina Viviana Morales Acosta 

#### ABSTRACT

**Introduction:** within the framework of Law 21.151 of 2019 from the Ministry of Social Development, which granted legal recognition to the Afro-Chilean tribal people, an elective course is offered at a public university to implement Article 4, which promotes the teaching of the history, language, and culture of Afro-descendants in the country at all school levels.

**Objective:** to develop a pedagogical strategy that promotes inclusion, interculturality, and the historical memory of the Afro-Chilean people.

**Method:** using inductive coding methodology and the systematic presentation of frequencies in eight semi-structured interviews, 13 accessible narratives or multimodal stories (picture stories and audiobooks) and 44 significant statements were produced.

**Results:** the analysis of the childhood experiences of eight Afro-Chilean women led to the production of a series of multimodal narratives that promote respect for the identity and human rights of the Afro-Chilean population. Three categories emerged: Afro-descendant identity (53 %), racism and exclusion (29 %), and agency and resistance (18 %). The findings underscore the identity recognition and cultural pride of Afro-Chilean women, which are strained by discrimination and balanced by strategies of leadership and resilience.

**Conclusions:** multimodal narratives re-historicize silenced memories, promote anti-racist and intersectional pedagogical practices, and foster symbolic reparations within the framework of human rights. Therefore, it is recommended that multimodal narratives be integrated into higher education and that access be expanded through Chilean Sign Language interpretation.

**Keywords:** Racism; Afro; Multimodal Narrative; Afro-Chileans; Human Rights.

#### RESUMEN

**Introducción:** en el marco de la Ley 21.151 de 2019 del Ministerio de Desarrollo Social, que otorgó el reconocimiento legal al pueblo tribal afrodescendiente chileno. Se imparte en una universidad pública, un

electivo para dar aplicación al artículo 4, que propende por la enseñanza en todos los niveles escolares “de la historia, lenguaje y cultura de los afrodescendientes” del país.

**Objetivo:** desarrollar una estrategia pedagógica que promueva la inclusión, la interculturalidad y la memoria histórica del pueblo afrochileno.

**Método:** metodología de codificación inductiva y la presentación sistemática de frecuencias en ocho entrevistas semiestructuradas, se produjeron 13 relatos accesibles o narrativas multimodales (pictocuento y audiolibro), y 44 enunciados significativos.

**Resultados:** el análisis de las experiencias de infancia de ocho mujeres afrodescendientes en Chile para la producción de una serie de narrativas multimodales que promuevan el respeto por la identidad y los derechos humanos de la población afrochilena. Mostraron tres categorías: identidad afrodescendiente (53 %), racismo y exclusión (29 %) y agencia y resistencia (18 %). Los hallazgos, subrayan el reconocimiento identitario y el orgullo cultural de las mujeres afrochilenas, tensionados por la discriminación, y equilibrados con estrategias de liderazgo y resiliencia.

**Conclusiones:** las narrativas multimodales re-historizan memorias silenciadas, impulsan prácticas pedagógicas antirracistas e interseccionales y promueven en los derechos humanos la reparación simbólica. Por lo tanto, se recomienda integrar relatos multimodales en la educación superior y ampliar el acceso con traducciones a Lengua de Señas Chilena.

**Palabras clave:** Racismo; Afrodescendientes; Narrativa Multimodal; Afrochilenas; Derechos Humanos.

## INTRODUCCIÓN

Los derechos humanos nacieron en el contexto de una sociedad en la cual las inequidades existentes precisaban de un marco jurídico que garantizara libertades fundamentales inherentes al ser humano. Antecedentes como la Revolución francesa ya develaban dicha necesidad, en tanto los sujetos pertenecientes al Estado fueron vulnerados al punto de gestarse la Declaración de los Derechos Humanos.

En ese escenario, una de las vulneraciones que ocurrían atentaba contra la integridad física de algunas personas, por motivo de su origen, raza, etnia, color de piel, entre otros. De ese modo, su libertad, sus oportunidades y su bienestar eran frecuentemente transgredidos.

Por lo tanto, la Declaración Universal sobre los Derechos Humanos,<sup>(1)</sup> constituyó un punto de partida para atender dichas transgresiones, mediante acuerdos internacionales en los cuales los Estados se comprometían a garantizar que estas situaciones no siguieran ocurriendo, estableciendo derechos y deberes para todas las personas en reconocimiento de su condición humana.

Aun así, su garantía ha sido objeto de una extensa labor por parte de los Estados. Pese a la abolición de la esclavitud el racismo persistió, lo que requirió acciones internacionales como el Convenio 169 de la OIT,<sup>(2)</sup> la Cumbre Mundial Contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las Formas Conexas de Intolerancia,<sup>(3)</sup> la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural,<sup>(4)</sup> y el Decenio Afrodescendiente.<sup>(5)</sup> En consonancia con estas disposiciones internacionales, en Chile se suscribió la Ley N° 21.151, del 16 de abril de 2019<sup>(6)</sup>, que otorga reconocimiento legal al pueblo afrodescendiente del país austral.

En Chile, para 2025, se conmemoraron 214 años de la publicación de la Ley de Libertad de Vientres, dada el 15 de octubre de 1811.<sup>(7)</sup> Esta ley fue una de las herramientas jurídicas más importantes elaboradas por el Primer Congreso Nacional de Chile, pues estableció que los hijos e hijas de madres esclavizadas serían libres al nacer desde el momento de su promulgación. Esto constituyó un antecedente para la abolición total de la esclavitud, que se dio el 24 de julio de 1823, situando a la República de Chile a la vanguardia de la lucha abolicionista a nivel mundial. Reconocer la trascendencia del 15 de octubre implica observar, en un contexto de reflexión y construcción de la memoria histórica, el largo camino recorrido por el pueblo afrochileno y sus descendientes. Entre los hitos de este proceso se encuentran la Conferencia Santiago + 5 realizada en la región metropolitana en 2000, y la creación de la organización no gubernamental de desarrollo de los afrodescendientes chilenos Oro Negro en 2001.

El diseño de narrativas multimodales contribuye a la dimensión cognitiva mediante múltiples enfoques disciplinarios,<sup>(8)</sup> para comprender la diversidad étnico-cultural como un aporte sociolingüístico. Al visibilizar historias de vida de afrodescendientes, se expresan formas de ser y estar en la actualidad, incluyendo procesos de inequidad y exclusión, remanentes de los sesgos ideológicos de segregación legados del período colonial, que persisten hasta hoy. Las rehistorizaciones visibilizan experiencias de vida interculturales, necesarias para dar a conocer el contexto social que sustenta los lineamientos sociojurídicos para dignificar las etnias y la multiculturalidad en el marco de la Ley 21.151 de 2019.<sup>(9)</sup>

Conmemorar la historia para dignificar la vida desde el lenguaje como un componente étnico, social y cultural, implica potenciar una plataforma de comunicación y expresión para fortalecer la voz de los afrodescendientes

chilenos en el ejercicio de sus derechos, subsanando brechas de silencio colonial a través de voces democráticas en la actualidad.<sup>(10)</sup> La experiencia pedagógica de aprender conjuntamente y de forma colaborativa desde el ser, saber y hacer, es un acto que desafía las formas en que la sociedad se concibe y se relaciona; y en ese proceso, las generaciones actuales en formación, se convierten en agentes de cambio, que contribuyen con su proceso formativo a la promoción de derechos, al reconocimiento del otro,<sup>(11)</sup> y a la reconfiguración de representaciones sociales en el Estado-nación.

Son múltiples las miradas a la vida cotidiana que celebran la ciudadanía, la integración social, la toma de la palabra y la posibilidad de una vida intercultural, producto de luchas diversas, multilaterales, heterogéneas e interculturales que han marcado la historia de Chile,<sup>(12)</sup> tal como se reconoce desde el Bicentenario, con la participación, protagonismo y aportes de las mujeres afro,<sup>(13)</sup> explica cómo los individuos aprenden de los eventos cotidianos, las características del entorno, la información que circula y las personas cercanas o distantes. A este aprendizaje se le llama conocimiento espontáneo o sentido común, en contraste con el pensamiento científico.<sup>(14)</sup>

Lo anterior implica la resignificación de las representaciones sociales<sup>(15)</sup> y la inclusión de elementos en la formación universitaria, abordando gradualmente estas prácticas académicas y problematizando el acceso a la información en formatos virtuales de narrativas situadas. Esto resalta la exclusión comunicativa, así como la necesidad de incluir personajes étnico-culturales, entre ellos los afrodescendientes.<sup>(15)</sup> Desde una perspectiva femenina, la liberación del patriarcado se basa en cuestionar supuestos que ya no permiten su configuración como obsesión genealógica.<sup>(16)</sup> En esencia, se lucha contra la tradición, lo heredado, la idea aristocrática de linaje y el régimen.

En relación con esto, Ibáñez<sup>(17)</sup> sugieren que la humanidad consta de dos cuerpos distintos y que las mujeres deben participar en la ciudadanía y la democracia como mujeres, es decir, como individuos concretos y corpóreos con capacidades distintas a la de dar a luz y crear vida, y no como individuos abstractos, desincorporados y masculinos.

Esto es fundamental para revelar las relaciones de poder y subordinación estructurales, y así, no reconstruir la tradición, sino más bien considerar alternativas para alcanzar una ciudadanía verdaderamente democrática. Así, tener acceso a las experiencias de vida de las mujeres es crucial para comprender plenamente las dinámicas de poder y subordinación que las afectan, permitiendo una inclusión más genuina y equitativa en todos los aspectos de la vida social y política. En ese sentido, en el contexto del aprendizaje colaborativo, se nutren los procesos de comunicación que permiten dar color y voz a las múltiples formas de vida de mujeres afrodescendientes, quienes tienen mucho por aportar, decir y vivir.

Esta es la antesala a las temáticas de la diversidad, menciona que la historia, la inclusión y la interculturalidad, se relatan con el propósito de contribuir a una aproximación a la empatía humana para disminuir los temores por sesgos sociales e ideológicos, fenotípicos, étnicos, raciales, lingüísticos y de la pluralidad humana en general.<sup>(18)</sup> Esto posibilita entablar una mejor relación en la diada comunicativa con los estudiantes en formación universitaria en el marco del Bicentenario de Chile por la abolición de la esclavitud,<sup>(19)</sup> ampliando el repertorio de relatos para narrar al Otro, es decir, a nuestras mujeres afrodescendientes que han sido narradas desde voces únicas. El relato único genera estereotipos, y el problema con los estereotipos no es que sean falsos, sino que son parciales, transformando una sola versión, en la única posible.<sup>(20)</sup>

En este marco, una universidad regional creó, como procesos de innovación docente, el Electivo de Formación Integral Diversidad y Estudios Afrodescendientes, que durante tres años ha procurado llevar a la práctica lo establecido en el Artículo 4 de la citada Ley, pues como parte del sistema de educación debía tener una unidad programática sobre el tema, de modo que universitarios accedieran al adecuado conocimiento de la historia, lenguaje y cultura de los afrodescendientes chilenos, además de promover sus expresiones artísticas y culturales.<sup>(6)</sup>

En un trabajo conjunto con estudiantes de la Electiva de Formación Integral (EFI) Diversidad y Estudios Afrodescendientes, se estudia la dimensión cognitiva, que tributa a la competencia comunicativa para posibilitar el desarrollo de relatos a través de narrativas inclusivas (pictocuento y audiolibro). De este modo, el camino recorrido para la problematización e interpretación del significado verbal, no verbal y paraverbal, para el desarrollo integral y armónico del lenguaje multimodal, favorece un ejercicio académico interdisciplinario conjunto en la creación de materiales para ser alojados en el Laboratorio Virtual de Comunicación y Lenguaje, en diada vinculante con el medio para velar por las funciones sustantivas del alma mater, la vida académica y del futuro quehacer profesional.

El supuesto de las acciones del curso con investigación en docencia es la vinculación con la comunidad por parte de los estudiantes, para develar a través de la re-historización ¿cómo son las infancias de mujeres afrodescendientes que viven en la segunda región? De esta forma, se problematiza la relación comunicativa simétrica con el entorno social; se reconoce el ejercicio de los derechos humanos; y se considera la inclusión social con enfoque intercultural como mecanismo de acción interdisciplinaria y global para la garantía del respeto de los derechos y la disminución de las brechas de inequidad emergente en los contextos escolares del país.

Dicho supuesto se basa en que Chile es una nación multiétnica cuyos procesos de configuración histórica y cultural han estado marcados por la presencia de la diáspora africana, la incorporación de territorios con población afrodescendiente y, más recientemente, por la migración afro. En este contexto, la Región de Antofagasta destaca como la segunda con mayor número de personas afrodescendientes migrantes, siendo un nodo clave de asentamiento junto con Arica y Parinacota. Esta última región –que perteneció al Perú hasta principios del siglo XX– fue históricamente un centro de comercio esclavista y albergó los dolorosos y mal llamados “criaderos de esclavos”, lo que ha contribuido a construir un imaginario que desconoce la afrodescendencia como parte legítima del ser chileno.

No obstante, estudios como *Afrochilenos: Una historia oculta* de Marta Salgado Henríquez.<sup>(21)</sup> Han documentado que, ya en el censo de 1813, se contabilizaban alrededor de 30 mil personas afrodescendientes en el territorio. Ese primer censo republicano categorizó a la población según origen y castas, permitiendo distinguir a españoles, mestizos, mulatos, indios y negros. Sin embargo, las categorías étnicas fueron eliminadas de los censos posteriores, consolidando una narrativa nacional centrada en el mestizaje y omitiendo el reconocimiento de la diversidad étnico-racial.<sup>(22,23)</sup> Esta omisión afectó particularmente a la población afrodescendiente, que no fue considerada parte del proyecto republicano chileno, ni beneficiada por las políticas de reconocimiento y protección cultural aplicadas a los pueblos originarios. A pesar de esfuerzos aislados, como el Censo Afro de 2013 en Arica y Parinacota<sup>(24)</sup> o la Ley 21.151,<sup>(6)</sup> la exclusión estadística persiste.

Según el INE<sup>(25)</sup>, en 2021 la población extranjera residente en Chile alcanzó 1 482 390 personas, de las cuales un 7,2 % vivía en Antofagasta. Sin embargo, estas cifras no contemplan una desagregación por afrodescendencia, lo que evidencia una deuda histórica pendiente hacia el pueblo tribal afrodescendiente en términos de visibilidad, políticas públicas y reconocimiento como parte del tejido identitario chileno. En este sentido, el estudio de docencia-investigación se planteó la pregunta de ¿cómo el proceso de creación de narrativas multimodales sobre experiencias de infancia de mujeres afrodescendientes, desarrollado por estudiantes universitarios, permite la sistematización de conocimiento situado sobre la identidad afrochilena y documenta transformaciones pedagógicas interculturales en el contexto de la educación superior? Y por consiguiente, el objetivo que moviliza la presente investigación comprende desarrollar un análisis crítico sobre el uso de las narrativas multimodales desde las experiencias afrodescendientes en Chile, desprendidas como estrategias pedagógicas para una educación con mirada intercultural, que visibilice la memoria histórica, desde las desigualdades heredadas y el reconocimiento jurídico del pueblo afrodescendiente en la Ley 21.151 de 2019.

## MÉTODO

Durante los cursos EFI Diversidad y Estudios Afrodescendientes de 2021, 2022 y 2023 de la universidad pública de Antofagasta-Chile, se buscó que los estudiantes identificaran aspectos básicos de la diversidad étnico-cultural afrodescendiente como sujetos históricos situados. Mediante un enfoque práctico, aplicaron conocimientos sobre historia, lenguaje y cultura de los afrodescendientes en Chile, desarrollando competencias comunicativas en contextos interculturales. El curso se centró en Lenguaje y Cultura, integrando la investigación con la docencia para abordar la interculturalidad y narrativas inclusivas afro, llegando a la creación de una narrativa inclusiva multimodal como producto final.

La propuesta se basa en una metodología de diálogo,<sup>(26)</sup> donde las narrativas inclusivas multimodales reflejan las realidades vividas por las mujeres afrodescendientes. A través de la conversación, la realidad se convierte en texto, permitiendo a los estudiantes construir y reinterpretar los datos en sus narrativas. Esto significa que los datos no preexisten, sino que se crean en etapas o pasos de creación dentro de un contexto relacional, explorando diversas posibilidades del lenguaje.

El diseño la narrativa como estrategia lingüística favorecen la comunicación inclusiva intercultural en los estudiantes del curso a través de: a) desarrollo del e-portafolio para la recopilación de reflexiones de clase a partir de lecturas y discusiones con enfoque étnico y de género; b) entrevistas como forma de propiciar la relación intercultural; y c) escritura de narrativas inclusivas multimodales con los datos de las entrevistas para su difusión en diferentes formatos - pictocuento y audiolibro.

La construcción del relato por parte de cada estudiante siguió un proceso de diálogo con las mujeres afrodescendientes, interpretación, clasificación, edición y diagramación de los pictocuentos y audiocuentos. Se enfatiza en las vivencias de la primera infancia de mujeres afrochilenas en el norte del país, recopiladas mediante los procedimientos que se describen a continuación.

Procedimiento en docencia-investigación Se proporcionó un entrenamiento pedagógico en narrativa multimodal a estudiantes del electivo, acompañamiento en proceso de búsqueda y acercamiento a mujeres afrochilenas para entrevistar, instrucción en la realización de guiones y en la realización de entrevistas semiestructuradas. De igual modo, se recopilaron los relatos y consentimientos informados de las mujeres entrevistadas por los estudiantes para su divulgación en formatos multimodales y libro digital. Para lo cual se obtuvo colaboración de un laboratorio de comunicación y lenguaje, que incluyó la revisión de estilo de los escritos bases para el desarrollo de las narrativas inclusivas multimodales en los formatos de audiolibro y

pictocuento -los estudiantes seleccionaban cuál de ellos aplicar; así como la posterior revisión de estilo de las narrativas por la docente de la asignatura.

La pauta para la identificación de participantes fue: identificar en el contexto cercano al estudiante mujeres afrodescendientes que estuvieran dispuestas a ser entrevistadas para contar sus experiencias de infancia desde su diversidad étnica. Los estudiantes informaron a cada mujer que a partir de sus experiencias realizarían relatos. La orientación dada para entrevistar a las mujeres consistió en un derrotero de preguntas sobre la comida, costumbres, dónde hizo la básica primaria y en general qué era lo que más recordaba de la infancia; buscando establecer un diálogo abierto desde el cual la entrevistada expusiera libremente su historia de vida con énfasis en su infancia. Para la realización del relato se dio la instrucción a cada estudiante de que con la historia de su entrevistada construyera una narración corta (máximo 200 palabras) dirigida a niñas y niños hasta los nueve años, con lenguaje sencillo e inclusivo.

Participantes, muestra y análisis: Participan en esta investigación los relatos realizados por 13 estudiantes de 103 que tomaron el curso entre 2021 y 2022. La muestra fue intencional o dirigida; para lo cual se seleccionaron mujeres que cumplieran con el criterio específico de ser afrodescendientes y que estuvieran disponibles para compartir sus historias de infancia voluntariamente. Así, para el análisis los trece relatos que se retoman fueron realizados a partir de ocho entrevistas hechas a ocho mujeres afrodescendientes. Los relatos analizados fueron seleccionados previamente por los estudiantes para ser llevados a narrativas multimodales inclusivas<sup>(27)</sup>, incluyendo adaptaciones para ser presentados en los formatos de pictocuento y audiolibro, como se describe en la tabla 1. Se consideró tener los consentimientos informados tanto de los estudiantes como de las mujeres entrevistadas que proporcionaron información biográfica para la creación de narraciones por parte de los estudiantes.

Tabla 1. Muestra: Narrativas inclusivas multimodales			
Año-Sem.	N. E.	N. R.	Título relato
2021-II	1	1	Consciencia de ser diferente - Soy diferente**
2021-II	4	4	Una Historia Mal Contada**
2021-II	6	7	Reconociendo parte de mí**
2021-II	10	11	Afrochilena soy**
2022-I	11	12	Una vida por vivir
2022-I	11	13	La vida de Rita
2022-I	12	15	Mi piel de color
2022-I	14	18	Baile - Que siga el baile
2022-I	14	19	Pasitos del alma
2022-I	1a	23	Trenzas
2022-I	15	24	La fiesta de aniversario
2022-I	12a	26	Equipos
2022-I	16	31	Mi pelo, mi historia

**Nota:** a partir de los relatos de estudiantes de la asignatura electiva de Diversidad y Estudios Afrodescendientes cohortes 2021-II y 2022-I. Año-sem. = año y semestre en el que se realizó la entrevista y el relato; N.E. = número de entrevista y N.R. número de relato consecutivo. La diferenciación en el consecutivo de número de entrevista, por ejemplo, entre 1 y 1a indica que se hizo entrevista a la misma persona en dos momentos diferentes por estudiantes diferentes; cuando el número de entrevista se repite solo o con letra indica que se hicieron varios relatos a partir de una misma entrevista, por ejemplo: 11 y 14.  
 \*\* Relatos en formato de audiolibro y pictocuento, los demás están en formato de audiolibro.

Las narrativas realizadas y recopiladas corresponden principalmente de mujeres afro, los criterios de inclusión y exclusión se relacionaron directamente con el género. Todas las mujeres entrevistadas se reconocen como afrodescendientes; entre los 12 y 74 años, con una media de edad de 47,6 (mediana: 50,5 y moda: no hay); todas de nacionalidad chilena, de estas tres refieren tener ascendientes peruanos (2) y colombianos (1). Con relación a los estudiantes que realizaron las entrevistas y escritura de los relatos 9 son mujeres, 4 son hombres; entre los 18 y 31 años con una media de edad de 22,9 (mediana: 22 y moda: 21); todos de nacionalidad chilena.<sup>(28)</sup>

Los trece (13) relatos que se analizaron tenían una media de 2019,2 palabras (mediana: 187 y moda: 346), el relato más corto tenía 116 palabras y el más extenso 525. Los relatos de la muestra de este estudio fueron tomados directamente de los portafolios de los estudiantes y no tienen revisiones de estilo, en algunos casos



fue necesario hacer correcciones ortográficas en los enunciados que iban a ser presentados en la descripción de categorías y subcategorías emergentes identificadas.<sup>(29)</sup> El análisis se llevó a cabo mediante un enfoque de contenido cualitativo que orientó la forma de clasificar, agrupar, asociar e interpretar lo implícito de las experiencias de las mujeres afrodescendientes entrevistadas, a partir de la mirada de los estudiantes y las impresiones que plasmaron en los relatos. Este proceso permitió acceder de manera intuitiva, reflexiva y creativa a la identificación e interpretación de representaciones latentes que dan cuenta de las infancias de mujeres atravesadas por la identidad de ser afrodescendientes en Chile.

Inicialmente, se realizó una lectura exploratoria global de los relatos con el objetivo de construir una imagen general del contenido. Posteriormente, se efectuó una relectura en profundidad que permitió iniciar la codificación de temáticas y experiencias, identificando un total de 17 códigos analíticos, a partir de 44 enunciados significativos segmentados y clasificados, ver detalle de códigos analíticos en la tabla 2.

**Tabla 2.** Temáticas en los relatos de estudiantes sobre la infancia de mujeres afrodescendientes en Chile. Codificación analítica

# código	Descripción unificada	Recurrencia	Relatos referencia
14	Orígenes afrodescendientes en Chile: Reconocimiento y crítica	8	4,10,11,12,15,18
3	Agencia y liderazgo cultural afrodescendiente	7	1,7,18,19
4	Manifestaciones de discriminación racializada	6	1,15,26
9	Descubrimiento de la identidad cultural afrodescendiente	4	1,6,16
1	Prácticas educativas decoloniales	2	18,19
5	Autoaceptación y construcción positiva de la identidad afrodescendiente	2	7,15
6	Resignificación del cabello afro como símbolo identitario	2	23,31
10	Proyecto de vida basado en la educación	2	12,13
13	Interiorización del racismo desde la infancia	2	15,31
15	Celebraciones religiosas como expresión de identidad afrodescendiente	2	12,31
2	Experiencias de acoso escolar racializadas	1	7
7	Percepción confusa de pertenencia cultural afrodescendiente	1	15
8	Crítica al currículo escolar chileno por su enfoque blanco/mestizo	1	4
11	Reconocimiento de la identidad afro: orgullo y pertenencia	1	10
12	La comida como intercambio cultural afrodescendiente en la escuela	1	11
16	Resiliencia: reconocimiento de la igualdad y dignidad personal afro	1	1
17	Defensa activa de la identidad afro	1	24

**Fuente:** a partir de los relatos de estudiantes de la asignatura electiva de Diversidad y Estudios Afrodescendientes cohortes 2021-II y 2022-I

**Tabla 3.** Categorías, subcategorías y frecuencias de códigos

Categoría	Subcategorías	Códigos principales (frecuencia)
1. Identidad afrodescendiente (53 %)	Reconocimiento y afirmación de origen	Orígenes afrodescendientes: Reconocimiento y crítica (8)
	Construcción cultural de la identidad	Descubrimiento de identidad cultural (4); Autoaceptación (2);
	Tradiciones y vida cotidiana	Celebraciones religiosas (2); Intercambio cultural en la comida (1)
	Ambigüedad o conflicto identitario	Conflicto identitario (1)
2. Racismo y exclusión (29 %)	Discriminación directa	Manifestaciones de discriminación racializada (6)
	Discriminación institucional o simbólica	Crítica al currículo blanco/mestizo (1)
3. Agencia y resistencia (18 %)	Liderazgo y participación	Agencia y liderazgo cultural afrodescendiente (7)
	Resiliencia y empoderamiento	Proyecto de vida basado en la educación (2)

En este sentido, los códigos analíticos fueron una abstracción que buscaba responder a las preguntas ¿de qué se habla en el relato? y, ¿qué vivió o sintió la persona que llamó la atención del estudiante y fue puesta en su relato?, ya fuera en primera o tercera persona. Posteriormente, las temáticas y experiencias se agruparon y reorganizaron por categorías y subcategorías. Para agrupar los códigos de la tabla 2 en categorías y subcategorías de análisis de contenido, se identificaron ejes temáticos comunes, relaciones conceptuales y recurrencias que permitieron organizar los datos de forma jerárquica según se describe en la tabla 3.

Este agrupamiento analítico permitió interpretar las experiencias narradas en torno a tres ejes semánticos: identidad, racismo y resistencia. Estos ejes emergen de los contenidos expresados por las mujeres afrodescendientes entrevistadas, mediante el acercamiento que realizan los y las estudiantes con la escritura de los relatos. La estructura categorial utilizada responde a un enfoque inductivo-flexible propio del análisis de contenido cualitativo.

## RESULTADOS

La descripción de resultados se presenta en relación con la emergencia de tres categorías principales: Identidad afrodescendiente con el 53 % del total de los códigos; Racismo y exclusión con el 29 %; y Agencia y resistencia con un 18 %, lo que evidenció una concentración significativa en aspectos identitarios (53 % de los códigos) y experiencias de exclusión (29 % de los códigos), revelando la interseccionalidad entre construcción identitaria y experiencias de discriminación y unidad conceptual entre las categorías ilustrada en la figura 1.

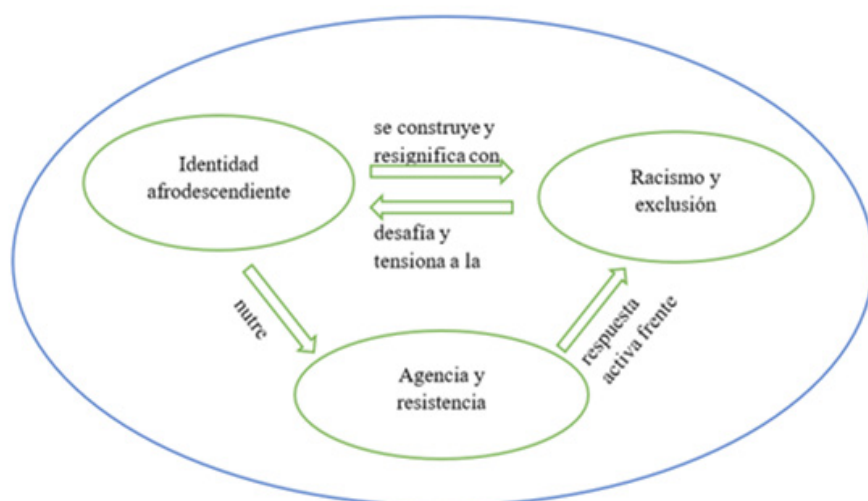


Figura 1. Categorías centrales en los relatos sobre la infancia de mujeres afrodescendientes en Chile

Las relaciones entre categorías revelan un proceso dinámico e interdependiente. La identidad afrodescendiente y el racismo mantienen una relación bidireccional: las experiencias de discriminación tensionan la autoafirmación, mientras que el fortalecimiento identitario provee herramientas para enfrentar la exclusión. A su vez, el racismo actúa como catalizador de la agencia y resistencia, impulsando la creación de agrupaciones culturales y proyectos educativos. La identidad también se conecta motivacionalmente con la resistencia: el orgullo étnico estimula la participación activa y el liderazgo comunitario. De este modo, las categorías no operan aisladamente, sino que se retroalimentan en un ciclo de reconocimiento, desafío y empoderamiento.

**Identidad afrodescendiente:** la identidad afrodescendiente emerge en los relatos como un proceso complejo que transita desde el reconocimiento de las diferencias fenotípicas hasta la construcción activa de una identidad étnico-cultural. Esta categoría se estructura a partir de tres subcategorías que describen momentos interrelacionados de este proceso: el reconocimiento y afirmación de origen, la construcción cultural de la identidad, y la ambigüedad o conflicto identitario. Estas subcategorías dan cuenta de un recorrido en el que las niñas afrodescendientes, según la voz interpretada por los y las estudiantes, primero toman conciencia de su diferencia, luego resignifican su corporalidad y raíces, y finalmente desarrollan estrategias de autoafirmación en contextos donde su identidad es cuestionada o invisibilizada.

**Reconocimiento y afirmación de origen:** en esta subcategoría se identifican fragmentos que reflejan el momento en que las mujeres entrevistadas reconocen su pertenencia afrodescendiente y resignifican su historia familiar. La afirmación de esta identidad está relacionada con el orgullo por la ascendencia y la historia afro, en contraste con la invisibilización en el espacio escolar. Este núcleo temático concentró el 19 % de los códigos. Ejemplo, un relato indica: “Soy afroarriqueña. Mi linaje viene con la historia de mis padres afrodescendientes del Valle de Azapa en Arica, Chile. Crecí conociendo mi cultura afroarriqueña, heredada por mis ancestras” (R18:E14:S30).

Otros relatos refuerzan la afirmación de identidad desde una perspectiva familiar y migratoria. Una mujer señala: “Mi nombre es ..., hija de padres bolivianos. Nací en Iquique pero casi toda mi vida fue en Antofagasta” (R10:E9:S14). Este reconocimiento se articula con una conciencia transmitida en el núcleo familiar: “Mi madre al ser una mujer también afrodescendiente y consciente de esta realidad, me dijo en varias ocasiones que por mi color de piel me podrían discriminar” (R11:E10:S17).

**Construcción cultural de la identidad:** Esta subcategoría incluye experiencias asociadas al descubrimiento de la diferencia, la autoaceptación y la valorización de rasgos físicos y culturales afrodescendientes, como el cabello o la celebración de tradiciones. Representa el 9 % de los códigos. En los relatos se destaca, por ejemplo: “Puedo decir que me siento orgullosa de mis raíces, de la historia de libertad que trae el trenzado en mi cabello” (R7:E6:S12), y también: “Descubrí que el ritmo peruano tiene raíces africanas [...] porque me trae recuerdos muy bonitos de cuando era pequeña” (R7:E6:S11).

Para algunas mujeres, el descubrimiento de su identidad estuvo cargado de tensiones y cuestionamientos por la forma en que su corporalidad era recibida por el entorno. Por ejemplo, una estudiante recoge: “A los once años tomé conciencia que era diferente por el color de mi piel; a algunos no les gustaba, y la sociedad lo miraba como algo malo, que no pertenecía a ellos” (R1:E1:S3). Esta experiencia contrasta con otros relatos donde la identidad afro se resignifica positivamente: “A medida que fue creciendo aprendió que sus rasgos eran una parte hermosa de ella y que debía aceptarse tal y como era [...]” (R15:E12:S27). Sin embargo, también se narran momentos de dolor vinculados a la interiorización de estándares estéticos: “Cada vez que se miraba al espejo se preguntaba por qué tenía su pelo grueso o sus labios hinchados y eso para ella era ser ‘fea’” (R15:E12:S26). Otro relato ofrece una perspectiva de apropiación positiva desde la infancia al decir: “Por nuestras características físicas, necesitamos mojarnos bastante para que el agua realmente nos moje el cabello; de lo contrario solo resbala por encima de él” (R31:E16:S43).

**Tradiciones y vida cotidiana:** Esta subcategoría incluye experiencias La subcategoría se refiere a la presencia de elementos culturales afrodescendientes en la vida cotidiana, especialmente en el ámbito familiar y escolar, como la comida, la música o las festividades. Los relatos dan cuenta de intercambios culturales, especialmente en el contexto escolar, donde la comida aparece como vínculo de reconocimiento y valoración de lo diverso. Un ejemplo es: “En algunas oportunidades dejaba que probaran mi comida; la razón, porque mi mamá cocinaba comidas típicas de Colombia” (R11:E10:S19). En otro fragmento, se recupera una celebración afrodescendiente desde la vivencia comunitaria: “La Pascua de los negros se celebra el 6 de enero de cada año [...] el rey mago ‘Baltasar’ representa al pueblo afrodescendiente” (R12:E11:S23).

**Ambigüedad o conflicto identitario:** Esta subcategoría aborda las dificultades que algunas mujeres narran respecto de su sentido de pertenencia étnica en la infancia, ya sea por desconocimiento familiar o por tensiones entre lo afro y lo chileno. Aporta el 2 % de los códigos. Un ejemplo es: “Siempre vi que mi familia y yo éramos parte de una cultura, pero a esa edad no sabía. Mi afrodescendencia venía por parte de mis abuelos” (R15:E12:S28).

**Racismo y exclusión:** La categoría de racismo y exclusión permite identificar los mecanismos de discriminación simbólica y explícita que vivieron las mujeres afrodescendientes durante su infancia. Los relatos recopilados por los estudiantes revelan la persistencia del racismo en espacios escolares, sociales y territoriales, y cómo estos afectaron la construcción identitaria. Esta categoría se organiza en dos subcategorías: discriminación directa y discriminación institucional o simbólica.

**Discriminación directa:** incluye relatos de acoso escolar, insultos, apodos y agresiones físicas y verbales. También aparecen vivencias de racialización corporal y cuestionamientos a la nacionalidad. Representó el 14 % de los códigos. Ejemplos significativos son: “Me decían palabras como ‘negra curiche’” (R1:E1:S2); “Me gritó: - ‘¡negra!’, tratando de ofenderme y luego me escupió en la cara” (R1:E1:S4); o “Les causaba curiosidad mi color de piel y me preguntaban: - ‘¿En qué país naciste?’ Yo respondía: - ‘¡Nací aquí, soy chilena!’” (R11:E10:S18).

A estas experiencias se suman otras formas de violencia simbólica y verbal. En un relato se lee: “Me molestaban y se alejaban de mí, me pescaban y tiraban el pelo diciéndome ‘capitán cavernícola’” (R31:E16:S42). Otro caso menciona: “Una vez jugando con sus compañeros a las pilladas le dijeron que ella sería el color negro ya que su piel para ellos era de un color más oscuro” (R15:E12:S25).

**Discriminación institucional o simbólica:** Comprende experiencias relacionadas con la invisibilización de la historia afrodescendiente en el currículo escolar y la reproducción de un enfoque blanco/mestizo en la educación. Contribuyó con el 5 % de los códigos. En un relato se lee: “Han negado a los afrodescendientes sacándolos del currículum escolar, [...] no nos han enseñado desde que Chile es república la verdadera historia” (R4:E4:S9). Otro relato problematiza la construcción de la historia nacional desde una mirada crítica: “Nuestros antepasados fueron traídos en un comercio esclavista... Esto en las escuelas está mal contado por lo que se construye un imaginario colectivo erróneo de la historia” (R4:E4:S8).

**Agencia y resistencia:** esta categoría recoge las formas en que las mujeres afrodescendientes ejercen agencia frente a las experiencias de exclusión, construyendo trayectorias de empoderamiento, liderazgo y transformación sociocultural. Las subcategorías que la componen son: liderazgo y participación, y resiliencia y empoderamiento.



Liderazgo y participación: refleja la participación activa de mujeres afrodescendientes en agrupaciones culturales, educativas o comunitarias, desde donde promueven el reconocimiento de su identidad. Conformó el 13 % de los códigos. Por ejemplo: “Ingresé como bailarina afroarriqueña a la comparsa Oro Negro [...] decidí crear una agrupación propia” (R18:E14:S31-35); o “Actualmente trabajo como educadora artística con niños y niñas [...] donde doy a conocer mi bella cultura” (R19:E14:S36). Este liderazgo también se expresa en iniciativas propias, como lo menciona una mujer: “Luego de participar en múltiples agrupaciones de baile decidí crear una agrupación propia” (R19:E14:S35).

Resiliencia y empoderamiento: incluye relatos donde la identidad afrodescendiente es resignificada como fuente de fortaleza, superación de la violencia simbólica y afirmación de un proyecto de vida. Representó el 5 % de los códigos. Por ejemplo: “Sabía que no había nada malo en mí, que era igual que los demás niños; lo único diferente era mi color de piel” (R1:E1:S5); o “Me enfoco a instruir en límites basados en el respeto, la historia y [...] la forma de llamarnos como afrodescendientes o por mi nombre” (R1:E1:S7). Otro ejemplo revela una defensa verbal cargada de orgullo y conciencia identitaria: “¡No te has visto acaso que eres más moreno que yo! Y una cosa es el color de piel, y otra es ser tan feo como golpear a la mamá” (R24:E15:S38). Esta respuesta evidencia cómo la resistencia no es solo introspectiva sino también confrontativa.

## DISCUSIÓN

Los hallazgos revelan que el reconocimiento identitario y las experiencias de discriminación configuran el eje central de las memorias de infancia afrodescendiente, en las que las narrativas de agencia y resistencia representan estrategias de respuesta a la invisibilización. Este énfasis apoya la propuesta sobre la rehistorización como práctica de epistemologías del Sur, al visibilizar memorias familiares y territoriales silenciadas. La autoaceptación de rasgos fenotípicos y el rescate de tradiciones se inscriben en procesos de resignificación cultural que desafían la invisibilización histórica documentada por Salgado Henríquez<sup>(17)</sup>.

La presencia del racismo en la infancia —capturada en la categoría Racismo y exclusión— confirma la persistencia de prácticas coloniales de segregación y violencia simbólica descritas por Díaz Araya<sup>(22)</sup>. Los relatos de discriminación directa e institucional muestran cómo la escuela funciona como escenario de reproducción de estereotipos blancos/mestizos, lo que refuerza la necesidad de enfoques educativos anti-racistas que incorporen contenidos afrodescendientes en el currículo. La fuerza de las prácticas cotidianas resaltan el rol de los intercambios culinarios y festividades como marcadores de identidad. Este espacio de interacción cotidiana refuerza la propuesta de Martínez-Lirola<sup>(30)</sup> sobre la cultura popular como recurso pedagógico para la interculturalidad. Integrar estas prácticas en el diseño curricular puede contribuir a una educación más incluyente y sensible a la diversidad étnico-cultural.

Por su parte, la categoría de Agencia y resistencia ilustra estrategias de liderazgo y resiliencia que las mujeres afrodescendientes desplegaron desde la infancia. Estos hallazgos amplían la noción de agencia cultural propuesta por Hall<sup>(31)</sup>, al evidenciar proyectos de vida fundamentados en la educación y la creación de agrupaciones artísticas como formas de autoreparación simbólica. El uso de narrativas multimodales, como audiocuentos y pictocuentos, se perfila como una herramienta pedagógica que empodera a las nuevas generaciones y promueve la justicia epistémica en contextos escolares.

En el ámbito político, para la comunidad afrochilena, el reconocimiento jurídico como pueblo tribal —formalizado en la Ley 21.15— constituye un hito que respalda su existencia histórica y su aporte cultural a la construcción de País. En esta línea, las narrativas étnico-situadas producidas desde la docencia-investigación en el curso electivo Diversidad y Estudios Afrodescendientes no solo contribuyen a una historia oficial alternativa,<sup>(32)</sup> sino que también funcionan como estrategias de reparación simbólica y fortalecimiento del lugar de las mujeres afrochilenas en la construcción de la memoria colectiva nacional.<sup>(21,22)</sup>

En cuanto al trabajo con formatos multimodales, este impulsó el desarrollo de habilidades comunicativas básicas y complejas en los estudiantes (escuchar, hablar, leer y escribir), articuladas desde una perspectiva interétnica. Esta práctica educativa no solo facilitó un diálogo genuino entre mundos sociales diferenciados, sino que también generó espacios simbólicos seguros para el reconocimiento de la diferencia, la denuncia del racismo y la reafirmación del orgullo afrodescendiente como forma legítima de identidad. Las habilidades comunicativas inclusivas adquiridas durante esta experiencia están alineadas con el enfoque de derechos lingüísticos y culturales consagrado en la Ley 21.151,<sup>(6)</sup> que promueve el reconocimiento de la trayectoria histórica de las personas afrodescendientes desde los primeros niveles del sistema educativo. En este sentido, la narrativa multimodal se presenta no solo como una herramienta expresiva, sino también como una estrategia de transformación cultural y política. Esta experiencia formativa demostró que las prácticas educativas situadas pueden promover no solo aprendizajes cognitivos, sino también el desarrollo de actitudes de empatía, justicia y agencia crítica frente a las desigualdades sociales que afectan a los pueblos afrodescendientes en Chile.

Los relatos multimodales —incluyendo pictocuentos y audiolibros— fueron fundamentales para diversificar los modos de expresión y asegurar la accesibilidad del mensaje. Estos formatos respondieron tanto a una intención comunicativa (visibilizar el racismo estructural y lingüístico) como a una función pedagógica (potenciar prácticas docentes inclusivas y antirracistas en contextos escolares). Como muestran Peralta Espinosa<sup>(33)</sup> estas

narrativas permiten conectar la experiencia de la infancia afro con marcos formativos contemporáneos que reconocen el valor de la pluralidad cultural y lingüística.

En este sentido, la evidencia empírica demuestra que las narrativas generadas por los estudiantes no sólo capturan las experiencias de infancia, sino que funcionaron como mecanismo de reparación simbólica y de construcción de marcos de comprensión crítica. Incorporar la producción de narrativas multimodales en cursos de educación intercultural puede potenciar competencias comunicativas y desarrollar valores de empatía y justicia social, alineados con la Ley 21.151 de 2019 que reconoce derechos culturales y lingüísticos de la población afrodescendiente. Además, la metodología de codificación inductiva y la presentación sistemática de frecuencias ofrecen un modelo replicable para estudios cualitativos en contextos educativos.

## CONCLUSIONES

Los hallazgos obtenidos demuestran cómo el proceso de creación de narrativas multimodales facilita tanto la sistematización de memorias históricamente silenciadas como la formación intercultural de las nuevas generaciones en educación superior. Esta metodología de docencia-investigación no solo contribuye al fortalecimiento de la identidad afrochilena mediante la re-historización de experiencias de infancia, sino que también documenta transformaciones pedagógicas concretas en el estudiantado universitario.

Las competencias interculturales desarrolladas por los estudiantes durante este proceso los posicionan como agentes activos en la construcción de conocimiento situado y en la promoción de prácticas educativas inclusivas, en consonancia con los lineamientos de la Ley 21.151 de 2019. La experiencia pedagógica evidenció que el aprendizaje colaborativo desde el ser, saber y hacer permite sistematizar experiencias afrodescendientes de manera rigurosa mientras se documenta el impacto formativo intercultural en contextos universitarios. En este sentido, el estudio contribuye concretamente a la descolonización del currículo mediante la producción de conocimiento académico situado y la documentación de procesos pedagógicos transformadores. Como ciencia que regula la conducta humana en sociedad, el Derecho se nutre de los saberes científicos, tales como los productos de esta investigación, abriendo caminos replicables para el reconocimiento y fortalecimiento de la diversidad cultural tanto en la educación superior como en otros ámbitos sociales en Chile y el mundo, donde se requieren integrar relatos multimodales en la educación superior y ampliar el acceso con traducciones a Lengua de Señas, que impulsen prácticas pedagógicas antirracistas e interseccionales y promueven en los derechos humanos la reparación simbólica.

## Limitaciones y prospectiva

El estudio se basó en 13 relatos y careció de contrastes sistemáticos con las transcripciones completas de las entrevistas, lo que limita la triangulación de datos. Futuras investigaciones deberían incorporar cotejos directos con los testimonios originales y ampliar la muestra para fortalecer la validez externa de los hallazgos. Asimismo, se recomienda explorar adaptaciones de las narrativas en Lengua de Señas Chilena (LSCh) y otros formatos accesibles, con el fin de avanzar hacia una educación efectivamente intercultural e inclusiva.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Declaración Universal de Derechos del Hombre - UNESCO Biblioteca Digital. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000074499\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000074499_spa)
2. Organización Internacional del Trabajo. Convenio C169 - Convenio sobre pueblos indígenas y tribales, 1989. [https://normlex.ilo.org/dyn/nrmlx\\_es/?p=NORMLEXPUB:12100:0::NO::p12100\\_instrument\\_id:312314](https://normlex.ilo.org/dyn/nrmlx_es/?p=NORMLEXPUB:12100:0::NO::p12100_instrument_id:312314)
3. Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las Formas Conexas de Intolerancia.. [https://www.un.org/es/events/pastevents/cmcr/durban\\_sp.pdf](https://www.un.org/es/events/pastevents/cmcr/durban_sp.pdf)
4. Unesco. Declaración universal sobre la diversidad cultural. 2001 [citado 1 de noviembre de 2025]. <https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/universal-declaration-cultural-diversity>
5. Naciones Unidas. Decenio Internacional para los Afrodescendientes. United Nations. <https://www.un.org/es/observances/decade-people-african-descent>
6. Biblioteca del Congreso Nacional. Ley 21151. Otorga reconocimiento legal al pueblo tribal afrodescendiente chileno. <https://www.bcn.cl/leychile>
7. Biblioteca del Congreso Nacional. Libertad de los esclavos. 1811. <https://www.bcn.cl/leychile>
8. Sepúlveda A, Minte A, Canales R, Díaz-Levicoy D, Sepúlveda A, Minte A, et al. Cognitive dimensions in the evaluation processes of pedagogy degrees. *Form Univ.* octubre de 2020;13(5):129-36.

9. Posada Escobar JJ, Carrero Romero SA. Intergeneracionalidad e interculturalidad en experiencias de educación rural | Praxis & Saber. 2022;13(33):e13144.
10. Santos G dos S dos, Moura AC de OS de. Práticas Pedagógicas Publicadas na Revista Brasileira de Educação do Campo: articulação do Ensino de Ciências e da Educação do Campo. Rev Insignare Sci - RIS. 20 de noviembre de 2020;3(4):22-40.
11. Louzao Suárez M, Francos Maldonado MC, Verdeja Muñiz M, Louzao Suárez M, Francos Maldonado MC, Verdeja Muñiz M. Intercultural education: some reflections and guidelines for a pedagogical practice in a democratic and plural school. Estud Pedagógicos Valdivia. 2020;46(1):431-50.
12. Méndez Caro LC. Mujeres migrantes sudamericanas y redes descolonizadoras en campamentos de Antofagasta, Chile. Perífrasis Rev Lit Teoría Crítica. 1 de julio de 2021;12(24):164-84.
13. Oncins E. YoungArchHers: Nuevas narrativas digitales inclusivas y accesibles sobre patrimonio cultural en el contexto educativo. En: Congreso CIMED - II Congreso Internacional de Museos y Estrategias Digitales. 2022 [citado 1 de noviembre de 2025]. <https://ocs.editorial.upv.es/index.php/CIMED/Cimed22/paper/view/15008>
14. Hernández-Prados MÁ, Carbonell-Bernal N, Palanco-Mora B. Diseño de una experiencia para trabajar la interculturalidad en Educación Infantil. Rev Electrónica En Educ Pedagóg. 10 de junio de 2021;5(9):165-78.
15. Cardozo MO, Alzate ÓET, Ortega FJR. Unidades Didácticas para la enseñanza de las ciencias. Editorial UAM. 2025. <https://editorial.autonoma.edu.co/index.php/libros/catalog/book/8>
16. Rego R. Associações e democracia cultural: proposta de dois ideais-tipo. Etnográfica Rev Cent Em Rede Investig Em Antropol. 3 de marzo de 2023;27(1):193-209.
17. Ibáñez-Salgado N, Druker-Ibáñez S. La educación intercultural en Chile desde la perspectiva de los actores: Una co-construcción. Convergencia. diciembre de 2018;25(78):227-49.
18. Oliva ME, Caicedo JA. Presentación. Intelectuales afrodescendientes en América Latina y el Caribe: figuras, discursos y espacios de difusión. Merid Rev Chil Estud Latinoam. 19 de abril de 2021;(16). <https://meridional.uchile.cl/index.php/MRD/article/view/61352>
19. Cuevas MF. Resistencias y manumisiones esclavas en tiempos de abolicionismo gradual neogranadino (1819-1849). Front Hist. 1 de julio de 2023;28(2):199-226.
20. Adichie CN. TED - Ideas Worth Spreading. 2009. The danger of a single story. <https://www.youtube.com/watch?v=D9lhs241zeg&t=101s>
21. Henríquez MVS. Afrochilenos: Una historia oculta. Centro Mohammed VI Para el Diálogo de Civilizaciones; 2013. 229 p.
22. Díaz Araya A. La preexistencia de la población afrodescendiente antes de la República de Chile. Diálogo Andino. marzo de 2022;(67):5-12.
23. Instituto Nacional de Estadísticas. Retratos de nuestra identidad: los Censos de Población en Chile y su evolución histórica hacia el Bicentenario. Bicentenario Chile 2010; 2009. <https://bibliotecadigital.ciren.cl/items/835f8d38-c046-4f65-9348-7fbbb17e4cf6>
24. Instituto Nacional de Estadísticas. 1a encuesta de caracterización de la población afrodescendiente: Región de Arica y Parinacota. Santiago: INE; 2014.
25. Instituto Nacional de Estadísticas, Servicio Nacional de Migraciones. Informe de resultados de la estimación de personas extranjeras residentes en Chile. 2023.
26. Coffey A, Atkinson P. Encontrar el sentido a los datos cualitativos: estrategias complementarias de investigación. Servicio de Publicaciones; 2005. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=256853>

27. Araya I, Chávez N. Metodologías Colaborativas: etnografía feminista con mujeres afrodescendientes e indígenas en Arica (Chile). *Antropol Sur*. 2022;9(17):19-38.
28. Laboratorio Virtual de Comunicación y Lenguaje. *Compilación Cuentos Afrodescendientes en lengua de señas chilena (LSch) - Narrativas Multimodales Inclusivas*. 2023. <https://labvirtualdecomunicacion.org>
29. Cházaro-Arellano EH. Análisis de datos en las investigaciones cualitativas: El reto frente al investigador. *Rev Arbitr Interdiscip Koinonía*. 1 de enero de 2024;9(17):168-71.
30. Martínez-Lirola M. La importancia de introducir la competencia intercultural en la educación superior: Propuesta de actividades prácticas. *Rev Electrónica Educ*. 1 de enero de 2018;22(1):1-19.
31. Hall S. The work of representation. En: *Representación: Cultural representations and signifying practices*. Great Britain: Saga; 2009. p. 13-74.
32. Mora-Olate ML. Teaching history in chilean classrooms with migrant schoolchildren: tensions from teachers' discourses. *Diálogo Andino*. marzo de 2022;(67):158-69.
33. Peralta Espinosa MV, Llerena Rodríguez M. Un acercamiento a la identificación de la población escolar afrodescendiente actual en Chile: criterios sociales y educativos para avanzar a su atención equitativa. *Rev Humanidades Santiago En Línea*. 29 de enero de 2024;(49):195-222.

## FINANCIACIÓN

FONDECYT de Iniciación a la Investigación #11230383 etapa 3- Laboratorio Virtual de Comunicación y Lenguaje, Universidad de Antofagasta, Chile.

## CONFLICTO DE INTERESES

Las/os autores declaran que no existe conflicto de intereses.

## CONTRIBUCIÓN DE AUTORÍA

*Conceptualización:* Gina Morales Acosta, Ana Milena Mujica Stach, Karina Vásquez Burgos, Samia Paola González Moreno, Nelly Guerrero Mosquera, José Antonio Marcelino y Aura Aguilar Caro, Sandra Patrícia de Faria do Nascimento, Elidea Lucia Almeida Bernardino.

*Curación de datos:* Gina Morales Acosta, Aura Aguilar Caro, Sandra Patrícia de Faria do Nascimento, Elidea Lucia Almeida Bernardino.

*Análisis formal:* Gina Morales Acosta, Samia Paola González Moreno, Ana Milena Mujica Stach y Karina Vásquez Burgos.

*Investigación:* Gina Morales Acosta, Ana Milena Mujica Stach, Karina Vásquez Burgos, Samia Paola González Moreno, Nelly Guerrero Mosquera, José Antonio Marcelino, Aura Aguilar Caro, Sandra Patrícia de Faria do Nascimento, Elidea Lucia Almeida Bernardino.

*Metodología:* Gina Morales Acosta, Aura Aguilar Caro, Sandra Patrícia de Faria do Nascimento, Elidea Lucia Almeida Bernardino, Nelly Guerrero Mosquera.

*Administración del proyecto:* Gina Morales Acosta.

*Recursos:* Gina Morales Acosta.

*Software:* Aura Aguilar Caro, Sandra Patrícia de Faria do Nascimento, Elidea Lucia Almeida Bernardino.

*Supervisión:* Gina Morales Acosta, Ana Milena Mujica Stach, Karina Vásquez Burgos.

*Validación:* Gina Morales Acosta, José Antonio Marcelino, Aura Aguilar Caro, Sandra Patrícia de Faria do Nascimento, Elidea Lucia Almeida Bernardino.

*Visualización:* Gina Morales Acosta, Ana Milena Mujica Stach, Karina Vásquez Burgos.

*Redacción - borrador original:* Gina Morales Acosta, Samia Paola González Moreno, Ana Milena Mujica Stach, Karina Vásquez Burgos, Samia Paola González Moreno, Nelly Guerrero Mosquera, José Antonio Marcelino, Aura Aguilar Caro, Sandra Patrícia de Faria do Nascimento, Elidea Lucia Almeida Bernardino.

*Redacción - revisión y edición:* Gina Morales Acosta, Karina Vásquez Burgos, Aura Aguilar Caro, Sandra Patrícia de Faria do Nascimento, Elidea Lucia Almeida Bernardino.